

El poder de la creatividad de Dios a través de su pueblo

Ray Hughes

Conferencia 2011: Los sonidos de las naciones - sábado por la mañana

Empecemos en Génesis 1 porque ahí es donde empieza la Biblia.

La forma en que funciona esto es que, como vengo de una larga línea de narradores escoceses-irlandeses y galeses, no hablo en líneas lineales ni en ningún tramo de imaginación. Hablo en círculos. Mi gente es del círculo celta y por eso hablamos en círculos. Lo que verás es que cuando empiezo con un tema, te vuelve a la mente dos o tres veces. Solo le tomaré una vuelta. Intentaré volver a recogerte si puedo. Pero si no tienes corazón para agarrarte, no es mi problema, me voy en un rato. ¿Vale?

Ahora, ahora que nos entendemos, demos nuestra mejor oportunidad para averiguar qué podría querer decir el Señor a un grupo de gente en Texas. No quiero seguir sin nosotros, realmente reconocer una vez más que tenemos un Dios terriblemente bueno.

Creado para ser creativo

Bueno, dice muchas cosas en Génesis. Empieza desde el principio y es un punto de partida realmente, realmente bueno. Lo maravilloso de este Dios al que amamos es – Él es un Creador. Y nuestro Creador nos creó para ser creativos. Así que vamos a pedir al Espíritu Santo que nos dé nuevas comprensiones a nuestra vida creativa en nuestra adoración hoy.

☞ **CLAVE:** Dios nos creó para ser creativos.

Dice: "En el principio, Dios creó los cielos y la tierra, y la tierra estaba sin forma y vacío, y la oscuridad estaba en la faz de las profundidades. Y el Espíritu de Dios estaba suspendido sobre la faz de las aguas." Solo quiero señalarte un par de cosas: el Espíritu de Dios estaba flotando y en ese proceso de flotación, en realidad significa que hubo un aleteo. Había un temblor, una vibración que ocurría sobre las aguas y allí dice que "la tierra estaba sin forma y vacío."

Tohu, Bohu – Sin Forma y Vacío

Esas son dos palabras hebreas que van a ser fundamentales para que las entendamos. Sin forma y vacío significa — una de esas palabras es tohu, la otra es bohu. Sin forma y vacío significa desolado, nada: no había nada allí. No existía tal cosa como una nación. No existía tal cosa como nada. No había nada. Solo era tohu y bohu.

Entonces, en medio de esa nada, en ese lugar de nada, el deseo de Dios le aceleró hasta el punto de que empezó a moverse, empezó a temblar, y con ese temblor llegó una expresión. De Él salió una

expresión que era todo su deseo; todos y una proclama. Y fue una proclamación. No era una pregunta cuando dijo "dejarlo". No estaba pidiendo permiso. Dios dijo: "Que sea la luz" y sí hubo luz.

También sabemos que Dios es luz; en Él no hay oscuridad en absoluto. Así que, básicamente, estaba diciendo "dejarlo". Este decreto, esta declaración, liberaba todo lo que Él era en ese momento y cuando liberó todo lo que estaba allí, la manifestación de Su deseo tomó forma. Se convirtió en materia. La luz se convirtió en vida y materia y misterio fueron creados en una sola proclamación. ¿Sabes por qué hizo eso? ¡Porque Él es increíble! Simplemente lo hizo por el deseo de Su ser.

Dios crea hablando las cosas para que existan

Compartí esto de los comienzos con vosotros aquí el año pasado. Verás, el proceso de la Creación comienza con él en el versículo tres. Entonces dice, donde pone:

- » Versículo 3, "Dios dijo"
- » Versículo cuatro, "Dios vio"
- » Versículo cinco, "Dios llamó"
- » Versículo seis, "Dios dijo"
- » Versículo siete, "Dios creó"
- » Verso ocho, "Dios llamó"
- » Versículo nueve, "Dios dijo"
- » Versículo diez, "Dios llamó"
- » Versículo 11, "Dios dijo"
- » Versículo 14, "Dios dijo,
- » Versículo 16, "Dios creó"
- » Versículo 17, "Dios puesto"
- » Versículo 20, "Dios dijo"
- » Versículo 21, "Dios creó"
- » Versículo 22, "Bendijo,
- » Versículo 24, "Él dijo"
- » Verso 25, "Él hizo"

Estamos hechos a imagen del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo

Y luego, en el versículo 26, quiero señalar esto, entonces Dios dijo: "**Hagamos al hombre a nuestra imagen.**" Es decir, Padre, Hijo y Espíritu Santo - Ungido, Ungido y Ungido - **creando otra tri-unidad; nosotros, un espíritu, alma y cuerpo.**

Este es un Dios que siempre será Santo, Santo, Santo. Hay tres santos que representan que es Santo en el pasado, Él es Santo en el ahora eterno, Él es Santo en el futuro eterno. Siempre ha sido Santo. Él es el que fue, el es y lo que está por venir. Y en toda la dimensión celestial de ahí, activó a los 24 ancianos y a las 4 criaturas vivientes, creando un ambiente de reconocimiento del Santo y eterno pasado, del Santo y eterno ahora y del Santo y del Santo Eterno Futuro. Y, **en esa atmósfera, el Sonido de Su Luz era la atmósfera.**

La luz y el sonido son, ya sabes, los científicos intentaron separar el sonido de la luz y ahora finalmente han descubierto que después de todos estos años es ambos. Por supuesto, sabes que la ciencia nunca, jamás está en desacuerdo con las escrituras. Solo los científicos lo hacen. Personalmente creo que deberíamos aplaudir a todos esos científicos a lo largo de los años que han dedicado tanta energía a su vida intentando vivir un poco de ser escépticos (espectadores escépticos), intentando escrutar la Palabra de Dios y todo eso.

Los descubrimientos científicos demuestran la grandeza de Dios

Lo aprecio porque cada vez que hacen un descubrimiento más, tenemos una razón más para alabar a Aquel que lo hizo todo. Al hacer un descubrimiento, están revelando la naturaleza de este, el carácter de este, el poder de este, la grandiosidad de este que habló y creó todas las cosas. Y Él creó todas las cosas, y todas las cosas fueron creadas por Él para Él, para Su placer, y toda la creación alaba a Dios.

☛ **CLAVE:** Tenemos un mandato en nuestras vidas de predicar a toda la creación, activarla y llegar a acuerdo con la intercesión y los gemidos y quejas de toda la creación que está poniendo las cosas en orden para que un momento en que la Gloria de Dios se vea en todas esas naciones que no existían entonces – en Génesis 1.

Lucifer se vuelve más orientado a la posición que a la presencia

Sabes, las naciones no existieron hasta después de que existiera la idolatría. Una vez que el hombre asumió una posición en su relación con Dios, nació la idolatría. Todo lo que hacían era regurgitar los mismos viejos procesos que el propio Lucifer había intentado y Él estaba en la Presencia de Dios. ¿Te acuerdas de eso? Había tres ángeles de arco: Miguel el guerrero, Gabriel el mensajero y Lucifer, el líder de adoración. No tenía que coger una guitarra para liderar la adoración, era guitarra. No tenía que ir a un piano, era un piano, y tenía las piedras en su coraza que reflejaban la Gloria y la Luz del Cielo y guiaba toda la creación y todo el Cielo en adoración.

Luego el primer líder de alabanza, Lucifer, decidió que quería ser tan grande como el primer pastor y se produjo la primera división de la iglesia. Él cae. Él fue el querubín ungido que cubrió el Trono, y ahora el Trono está descubierto. Y Dios dice: "Crearé un pueblo en la tierra y me entronaré en las alabanzas de mi pueblo." (Salmo 22:3) La única razón por la que Lucifer perdió esa responsabilidad que tenía en el Cielo y ese increíble favor que le correspondía estar en la Presencia de Dios, agitando constantemente el sonido y la luz, y reconociendo los grandes actos de Dios y la naturaleza de Dios es porque **se volvió más orientado a la posición que a la Presencia.**

☛ **CLAVE:** Cada vez que el hombre se orienta más a la posición que a la Presencia de Dios, va a haber una brecha.

Torre de Babel – Un lugar de mentalidad de posición

Si miras lo que ocurrió en la torre de Babel, eso fue un hombre creando para sí mismo lo que, de nuevo, el enemigo había perdido. **Una mentalidad había cambiado y cambiado y allí, a través de esa idolatría, de ahí surgieron naciones, tribus, lenguas.**

☞ **CLAVE:** Somos creados como una fuerza portadora de imagen y adoradora para invadir las naciones de la tierra y redimir el sonido de vuelta a un lugar de culto, de vuelta al Trono de Dios.

Somos creados como una fuerza portadora de imagen y adoradora para invadir las naciones de la tierra y redimir el sonido de vuelta a un lugar de culto, de vuelta al Trono de Dios. Dios va a ungir a esta generación de formas que desconocemos, porque muchas veces pasamos por alto quién es Dios y de qué es capaz de hacer. Muchas veces, creamos una visión tan limitada de este Dios asombroso que no podemos acceder a todo lo que nuestro Dios puede hacer. Lo que valoras, puedes acceder.

☞ **CLAVE:** Lo que valoras, puedes acceder.

Cuando ni siquiera sabemos qué valorar de Su grandeza y grandeza, muchas veces simplemente se convierte en una expresión de la retórica cristiana que crea un entorno en el momento que nos hace experimentar la Presencia de Dios de una manera maravillosa, pero no sabemos si hay acceso que pueda liberarse en esta sala y que sacuda esta ciudad, Este estado, y esta nación en un día. Y escucha, cuando miras a través de la historia y ves las cosas poderosas que Dios ha hecho y piensas que olvidó cómo hacerlas; No, Él busca un pueblo que acceda a Su Gloria y Su poder y vea cosas aún mayores, aún más grandes, aún más grandes.

☞ **CLAVE:** Dios busca un pueblo que acceda a Su Gloria, a Su Poder, y vea cosas aún mayores realizadas.

La creatividad de Dios es el proceso, pero también, **la creatividad de Dios a través de nosotros ahora es una colaboración.** Ves la alianza en Génesis 2:18, que dice: "y el Señor Dios dijo que no es bueno que un hombre esté solo. Voy a hacer de él un ayudante comparable a él y, de la tierra, el Señor formó a todas las bestias del campo y a cada ave del cielo y las llevó a Adán para ver cómo las llamaría. Así que, sea como sea que Adán llamara a cada criatura viva, ese era su nombre."

☞ **CLAVE:** La creatividad de Dios a través de nosotros ahora es una colaboración.

Tenemos acceso a lo que valoramos. Y si valoramos lo suficiente lo que Dios hace en nosotros, en nuestra generación, podemos nombrarlo. Los medios no dominan solo la mentalidad de la humanidad. Tenemos que dejar que eso ocurra. Pero si empezamos a mover cosas en el reino del Espíritu y empezamos a agitar jaulas en el reino del Espíritu, en realidad estamos accediendo ahora a lo que Dios dice sobre nuestra generación. Cuando accedemos a eso, también podemos activarlo a través del poder y la autoridad que se nos ha dado como pueblo de Dios. Hay muchas cosas que han ocurrido

históricamente que hemos pasado por alto como circunstanciales y es simplemente la forma en que ocurrió **cuando realmente era el orden divino de Dios usando a Su pueblo y usándolos con un proceso eterno o de alianza en mente que pasamos por alto.**

1967: Israel restaurado, nacimiento de Aglow

En 1967, cuando Israel rompió las puertas en la guerra de los 6 días, la única razón por la que pudo ocurrir fue por el ámbito sobrenatural al que se había accedido en ese momento, porque había un pueblo que estaba mirando ese lugar y valorando y accediendo a lo que Dios ya había dicho sobre el lugar y fue restaurado.

¿Crees que este Dios tan increíble y maravilloso no tenía también en mente cuando lo hizo realidad y no iba a hacerlo, en la misma temporada, en el mismo año, en 1967 que dio a luz a un grupo de mujeres intercesorias en todo el mundo llamadas Women's Aglow y que aún están radiantes. No han dejado de brillar más de lo que el deseo de Dios en 1967 no ha cambiado. Todavía hay algo central en este asombro y asombro de que **Dios pueda sincronizar las circunstancias.** En ese día también se activó algo en el corazón de Dios, en el reino de la intercesión, y vosotros habéis estado llevando esa llama. Así que, encontrarlo aquí más de 40 años después, volviendo a centrar la atención en él, porque el proceso redentor no debería sorprendernos en absoluto. Dios es más grande que el tiempo.

Los propósitos de Dios actúan a través de la alabanza y el sonido

De lo que quiero hablar hoy es que esto es dar solo dos o tres ejemplos de cómo este propósito de Dios actúa a través de la alabanza y del sonido.

Cuando digo que no había naciones entonces (Génesis 1), bueno, ahora sí las hay. Si ha habido algo en la última temporada, ha **sido un llamado de Dios a las naciones. Espera que el sonido venga de ellos en respuesta. El sonido de las naciones será nuestra respuesta sobre cómo resonamos o estamos de acuerdo con lo que Él ha liberado como mandato del Cielo sobre esta generación.** Esa es una de las razones por las que **las naciones están empezando a recuperar su canción ahora.**

Ray canta esta parte: "Los gitanos están alabando a sus palabras por toda Francia. Los cherokees, los navaho, los sioux están empezando a bailar. ¡Los chinos arrodillados claman por más! Entonces, Israel, ¿cuándo cantarás la canción de tu Señor? ¡Oh Israel, cuándo te inclinarás, Israel, que sea ahora! ¡Que el viento del Espíritu de Dios respire en vuestras orillas! Oh Israel, levántate y canta la canción de tu Señor. Jóvenes guerreros de corazón valiente en Escocia han recogido sus espadas y el paso alto de los bailarines ha alcanzado su alegría en las verdes costas de Irlanda. Los profetas de antaño declararon que un día vendrías. Así que, quita tu arpa del sauce, hay una canción que cantar. Israel, ¿cuándo te inclinarás? ¡Israel, que sea ahora! Que el viento del Espíritu de Dios sole en tu orilla, oh Israel, levántate y canta el cántico del Señor."

Esa es nuestra oración mientras las naciones escuchan el sonido del Cielo penetrando en sus culturas, invadiendo sus culturas, volviendo sus corazones hacia Dios. Mientras sus corazones se vuelven hacia Dios, se vuelven hacia Su tierra. Y **en la proclamación intercesoria y profética, ahora nos corresponde a nosotros tener una posición en eso: activar a Israel para su canto.** Qué honor. Qué honor tan

increíble formar parte de una generación que les ve recuperar plenamente su canción. Vaya. Es un buen Dios.

☞ **CLAVE:** Tenemos un papel que desempeñar mediante la intercesión y la proclamación para ayudar a activar a Israel y que libere su canción al Señor.

Salir de Egipto devolvió la canción de Israel

Sabes, perdieron su canción muchas veces, como tú y como yo. Una vez perdieron su canción durante 400 años. Estaban en esclavitud egipcia y solo había tres notas en la escala. Ni siquiera se les permitía como pueblo hablar entre sí con voz audible. Tendrían que susurrarse entre ellos.

Solo había tres notas en la escala y era un sonido menor, melódico y mórbido, de gemidos y quejidos mientras aplastaban barro entre los dedos de los pies y hacían ladrillos para el hombre. Eran la estructura económica de Egipto y no tenían ni canción ni expresión de adoración hasta que Dios dijo: "Moisés, ve y dile al faraón: 'Deja ir a mi pueblo'".

En uno de los tiempos más oscuros de la historia de Israel, cuando estuvieron confinados a la nada de la esclavitud sin una canción; Dios habló. Eligió uno entre la multitud y dijo: "Moisés, ve y díselo al faraón" — y le dijo que usara la palabra 'vamos'. El mismo 'haga' que dijo Dios cuando dijo: "Hágase la luz".

Cuando Moisés dijo al faraón: "Dejad ir a mi pueblo", eso no es el final de la frase. Era: "Dejad ir a mi pueblo para que puedan irse y adorar". **Se trataba de la restauración del culto.** Se trataba de recuperar su sonido. Se trataba de recuperar su canción. Se trataba de recuperar la Presencia de Dios en su entorno y que comprendieran plenamente todo para lo que Dios les había creado. No se movían en creatividad en absoluto. Se movían en la esclavitud y la oscuridad, viviendo allí, suspendidos allí durante 400 años.

La versión corta de la historia es cuando cruzaron el Mar Rojo y Miriam cogió la pandereta y dijo: venga, chicas, todo cambió. Ahora había empezado una canción. ¿Recuerdas lo que dijo? Las primeras palabras que salió de su boca fueron: "Cantaré al Señor porque ha triunfado gloriosamente." Y fíjate en el principio, *cantaré porque Él lo ha hecho. Alabaré porque estoy accediendo o valorando lo que Dios ha hecho. Cuando valoramos lo que Dios ha hecho, veremos lo que Dios hará.* Estás activando el fue, es y está por venir cada vez que cantas si tienes fe en eso en el reino del Espíritu.

☞ **CLAVE:** Cuando valoramos lo que Dios ha hecho, veremos qué es capaz de hacer.

Mira la creatividad que está ocurriendo ahora y que surge en el cuerpo hoy. Mira el arte que se está realizando. Mira el baile, las banderas, todos los colores, sonidos, tonos, texturas, dialectos y acentos. Todo eso está empezando a homogeneizarse en nuestra generación para liberar el sonido en la tierra. Es una respuesta a todo lo que Dios ha hecho en el pasado. Así que estamos activando un *Dios actual* que puede liberar de repente cualquier cosa que quiera.

Ha habido momentos en la historia en los que la música ha tomado estos grandes giros y Dios siempre ha tenido uno o dos dentro de las culturas de la nación que empezaran a acceder a lo que deseaba en la nación — en la tierra de esa generación. También lo hizo en el ámbito del arte porque Dios trata sobre la luz y el sonido. Él trata de liberar la Luz del Cielo y todos esos colores para los que ni siquiera tenemos nombre aquí abajo. Hay muchísimos. Todo arte y pintura consiste en capturar la luz y llevarla al lienzo para que pueda hacer una declaración profética. Por eso lo llamamos arte profético.

Hubo un tiempo en que los músicos, los bardos y los juglares simplemente caminaban entre la creación y escuchaban a Dios hablar, y su respuesta era crear la música que pintaba el retrato de quién era Él en su vida. Lo mismo con el arte. Por eso, al entrar en el siglo XVIII, al entrar en el XIX, de repente descubres que el pueblo flamenco fue en realidad quien inició el proceso de lo que se convirtió en todo el género artístico llamado paisaje. ¿Ya sabes, pintores de paisajes? Eso era solo para poder llevar la creación y el exterior al interior para observar. Y entonces, cuando los pintores pintan un árbol, ¿sabes qué estás pintando? ¡Un acto poderoso de Dios! Algo que solo Dios puede hacer. El hombre ni siquiera sabe construir un árbol. Solo Dios puede construir un árbol. Así que, cuando pintas un árbol, lo que realmente haces es reconocer y crear una imagen de algo que un Dios increíble ha hecho, algo que el hombre no puede hacer. Siempre será nuestra interpretación del árbol.

Cuando escribes una canción, es lo mismo. Estás reconociendo un acto. Estás accediendo a la maravilla de Dios y estás creando una letra para crear una imagen que nos permite ver y oír en esta sala —que podamos ver, oír e imaginar aquí. Y cuando empezamos a imaginar, ya sabes, recuerda lo que dice Einstein, **lo que es mucho más poderoso que todo el conocimiento es la imaginación.**

Universo – Una canción

¿Y si empezáramos a llevar las ideas de Dios como portadores de la imagen? Como portadores de la imagen, empezamos a adorar a Dios e imaginamos a las naciones de la tierra cediendo ante este Dios maravilloso que nos ha creado, para crear un sonido sostenido en el que Dios pueda moverse. Así que ahora, empezamos a llevar nuestra canción y nuestro sonido. ¿Me sigues? Esto es lo que hacemos. Cantamos. ¿Qué importancia tiene para nosotros cantar? Bueno, cuando este Dios de la creación creó el universo, ya sabes que la palabra verso es canción y uni es uno. Así que todo lo que Él creó en este universo, una sola canción, la creó para que temblara y respondiera a Su voz. Así que, incluso a nivel molecular y celular de tu cuerpo y mente, a medida que llegamos a un acuerdo con lo que Dios ha dicho sobre nosotros, recibimos nuestro canto y entonces empezamos a caminar y cantar al Señor. Cantaré al Señor porque Él hay lo que ha hecho empieza a ser reconocido, por tanto, lo que ha hecho, puede hacer, será accedido.

Llamado a cantar

¿Me sigues? La palabra cantar para nosotros es la palabra 'shir' – pronunciada 'sheer'. Es una palabra hebrea que significa caminar como un juglar ambulante que libera tu sonido. Eso es lo que significa. Así que eso significa que estamos llamados a cantar en los Wal Mart. Estamos llamados a cantar en la calle. Estamos llamados a cantar en el mercado. Estamos llamados a cantar. Estamos llamados a llevar la Presencia de Dios en nuestro canto.

☞ **KEY:** Mientras hacemos nuestra vida, estamos llamados a llevar y liberar la Presencia de Dios mientras cantamos Su Bondad.

Muchas canciones han sido disminuidas por la idolatría, la oscuridad y la depravación cultural. Sucede a las naciones a través de heridas, guerras y violaciones, pecado y todo lo relacionado con naciones e incluso tribus. Se apegará a las familias y tendrás iniquidades durante generaciones y luego, en algún lugar, de repente, ¡el árbol vuelve a florecer! Esa antigua esterilidad empieza a ceder ante lo que Dios ha dicho en sus promesas de pacto a ese o a aquel pueblo. Luego empezamos a acceder a ella y nuestra canción cambia.

Cuando nuestra canción cambia y cambia, ahora llevamos la autoridad para liberar a Dios en nuestro día. Dios llegó a decir: "Ya sabes. He tenido generaciones pasadas que rompieron la oscuridad en su generación y Él dice: "¡En ese día voy a edificar de nuevo! ¡Lo voy a hacer otra vez! Voy a volver a construir. Voy a reactivar ese tipo de realidades creativas durante toda una generación. Y allí volveré a edificar el tabernáculo de David. Levantaré las ruinas que han estado ocultas en la historia. Voy a levantar ruinas y, a través de esta generación creativa, mientras empiecen a cantar – a recuperar su canción, su baile, su arte, su creatividad – bueno, voy a construir de nuevo esa gente. Voy a cerrar las brechas entre Mi pueblo y yo."

Un pueblo redentor posicionado en presencia

¡Mira estas promesas que nos ha hecho! Como resultado, el sembrador será superado por el segador, el sembrador será superado por la cosecha. Eso significa que **cuando empezamos a activar la creatividad, la creación y la adoración en nuestras vidas, de repente la cosecha forma parte de ello.** Esa es la respuesta de Dios a nuestra respuesta. ¿Ves la interacción en esto?

¿Y qué nos dice eso? Eso nos indica que hay un pueblo que se está levantando y que no le teme el sonido.

☞ **CLAVE:** A medida que activamos la creatividad, la creación y la adoración en nuestras vidas, ocurre la cosecha.

☞ **CLAVE:** Somos un pueblo criado para este tiempo que no teme el sonido que se libera a través de nosotros.

Bueno, si miras Génesis 3:7, dice que los ojos de ambos, Adán y Eva, supieron que estaban desnudos de repente y cosieron hojas de higuera y se hicieron cubiertas. Se escondieron de Dios, ¿por qué? Versículo 8, "y oyeron el sonido del Señor caminando en el jardín en el fresco del día, y Adán y su esposa se escondieron de la presencia del Señor Dios entre los árboles del jardín." Oyeron el sonido y se escondieron de la Presencia. Esa es una de las razones por las que Dios nos da la canción si no luchamos por la posición como lo hacía el enemigo. Nos **está dando una posición en Su Presencia porque sabe que somos un pueblo redentor que redimirá aquellas naciones que el enemigo pudo dispersar. Redimimos a esas naciones porque estamos más orientados a la Presencia que a la posición. Empezaremos a crear entornos culturales en los que Dios habite y demuestre quién es realmente.**

☛ **CLAVE:** Somos un pueblo redentor que redimirá naciones porque estamos orientados a la Presencia.

☛ **CLAVE:** Debemos crear entornos culturales en los que Dios habite para poder demostrar quién es realmente.

Los medios le dan a Dios mala prensa. No tan mal como le dan los cristianos. Entonces Dios encontrará a alguien dispuesto a salir de las filas y ¿qué pasará cuando tenga toda una generación que salga de las filas de lo religioso?

Mariam cambió el sonido en su día

Hay muchos ejemplos. Miriam era una de ellas. Salió de las filas y cogió una pandereta y, cuando soltó su elogio ese día, se oyó un sonido completamente nuevo. 400 años de quejas y quejas ahora se han convertido. Cogió lo que se llama un 'tofe' o 'toph'. Es de donde obtenemos el tam, las 'taboras' en panderetas. Parecía una resortera como la que solíamos usar. Parecía un tenedor y un palo, con un alambre encima con pequeños símbolos. Podrías sacudir esa cosa, y esas frecuencias acelerarían todo en tu ser.

Si trajeras uno aquí ahora mismo, lo sacudiría. Tendría una de esas cosas que aceleran y todo tu sistema nervioso entraría en orden porque las frecuencias altas provocan una respuesta en tu sistema nervioso. Las bajas frecuencias provocan una respuesta en tu sistema circulatorio.

Cuando Mariam cogió la pandereta y empezó a agitarla, lo que hizo fue acelerar a cada persona allí para que se encendiera, para que cobrara vida y comenzara a cantar. Así que, la primera líder de adoración en todo Israel fue una mujer. Eso es algo que vemos.

Lo siguiente que tenemos que preguntar es, ¿de dónde sacó la niña la pandereta? Lo sacó como un botín. **Era un sonido antiguo que se traía a un nuevo lugar**, pero ahora estaba en el lugar donde debía estar. Ahora iba a resonar y provocar el aceleramiento de una generación de doncellas que antes solo aplastaban barro por ladrillos. Desde que nació este sonido, desde ese día, ¿no es extraño descubrir que ahora toda una enseñanza musical, creatividad, sonido y danza se convierten en parte del pueblo de Dios como expresión para Dios mientras alaban al Señor por lo que ha hecho? Recordarían esa acción hasta hoy.

Constantemente, generaciones se levantan, escribiendo canciones, cantando canciones que reconocen los grandes actos de Dios en generaciones pasadas para que puedan ser accesibles ahora. A través de ese proceso se ve que las únicas dos personas que ocuparon el liderazgo allí empezaron a enseñar y entrenar a Israel para que sepa cómo responder a Dios. Ambos se formaron en los salones de la academia de Egipto. Todo en ellos era un botín redentor que se revelaba.

Y luego, hacia el futuro, cada vez que el pueblo de Dios entraba en alguna temporada oscura, su creatividad se iba, su música se iba abajo, su baile se iba y su sonido se iba abajo, porque su **adoración era fundamental para su destino**.

Cada vez que llegaban esas temporadas oscuras, Dios encontraba a algún tipo insignificante y muy común, y hacía lo poco común con él. Voy a saltar y mostraros dos o tres de ellos.

☞ **CLAVE:** La adoración es fundamental para nuestro destino.

Martin Luther lanza un nuevo sonido

Por un lado, en los días de la gran idolatría internacional, el sistema religioso dominaba prácticamente el mundo, y el catolicismo del viejo mundo, el mundo religioso en connivencia con las estructuras económicas y políticas y las canciones, había sido arrebatado al pueblo de Dios durante años y entregado a especialistas. En los días del canto gregoriano y demás, ya sabes que entre el 595 y el 604 durante la era gregoriana, el pueblo de Dios no cantaba. No tenían una Biblia, ni podían expresar las cosas de Dios. Ya estaba hecho por ellos.

Y luego, por supuesto, ¿qué pasó? Un tal **Martín Lutero** se mete con cosas. Martín Lutero se levanta y, como revolucionario, clava 95 tesis en la puerta el 31 de octubre de 1517. Eso es importante. Se oye un sonido que no se había oído en la iglesia. Se oyó un golpe en la puerta y clavó una idea completamente nueva sobre Dios en la puerta. Cuando escucharon el ritmo de 95 tesis en esa puerta, empezó a sacudir a la humanidad. Ahora **Dios estaba a punto de redefinir a la humanidad quién era.**

Martín Lutero está sentado en su cabaña un día, después de causar un gran revuelo. Está sentado en su cabaña y oye, toc, toc, toc. No en la puerta, pero oye un clic bajando por la calle. Clic, clic, clic. ¿Y se pregunta qué es eso? Abre la puerta y oye a alguien cantar ahí fuera. Abre las contraventanas, mira hacia afuera y ahí viene un anciano ciego calle abajo con un palo — clic, clic — y está cantando las escrituras. Martín Lutero tiene un momento de ajá. Dijo: "Tomaré la Palabra de Dios y escribiré canciones que todos recuerden. No recordarán mis 95 tesis, pero recordarán la Palabra de Dios si la cantan." **Así nació la himnología.**

Los compositores moldean el destino de una nación

Ahora tienes que recordar algo: los legisladores no moldean la cultura, los compositores sí. Los legisladores en las naciones —y aquellos que alzan la voz a través de los medios y generan todo el tumulto— no moldean la cultura. Están intentando responder o reaccionar a algo que está ocurriendo en la sociedad. Pero quienes moldean la cultura son los compositores, los poetas, los artistas, los bailarines y quienes se mueven en plenitud de su destino creativo y que eso empieza a moldear naciones. Así es como se forma una nación. Cambias el idioma de una nación cuando redefines al mundo de qué va la música.

☞ **CLAVE:** Quienes se mueven en plenitud de su destino creativo moldean las naciones.

Se acerca una generación 'que haya algo'

El mundo solo tiene una comprensión griega pitagórica o filistea de la música porque no saben quién es Dios a través de este sonido musical. A través de la expresión de la creatividad, seguimos creando falsificaciones, sustitutos y chupetes para intentar apaciguar el reino espiritual del ser humano. Dios

está a punto de levantar una generación que va a cambiar eso y vamos a tener **un nuevo sonido, una nueva canción, y un nuevo lenguaje** se va a escuchar en la tierra. **Llevará la Gloria de Dios y, cuando lleve la Gloria de Dios, podremos acceder al Cielo.**

Cuando accedemos al Cielo, las cosas que vienen del infierno no tienen ninguna oportunidad. La oscuridad será invadida por una generación de 'que haya algo' una vez más. Ahí es hacia donde vamos. **Nos dirigimos a un sonido nuevo, pero es un sonido antiguo que ya se ha escuchado antes. Es solo una nueva expresión de ello.**

Cuando observas lo que hizo Martín Lutero, es fundamental que entendamos cómo cambió la sociedad. ¿Y crees que la sociedad no puede cambiar otra vez? Está cambiando constantemente. Sabes, cuando piensas en los cantantes y poetas artesanos - ¿te conté que fui a cenar el domingo a casa de mi madre? Me regañó. Voy a cenar el domingo y me dice: "Chico, quita los codos de la mesa. Quitá los codos de la mesa. Quiero decir, coge el codo — no me importa si tienes 41 años, quita los codos de la mesa. Si entras en mi casa, estás bajo mis reglas. Quitá los codos de la mesa."

¿Cuántos de vosotros tenéis una madre sureña que no permite codos sobre la mesa? Le dije: "¿Cuál es el problema? ¿Por qué no puedes apoyar los codos en la mesa? Solo pregunto." ¿Quieres saber por qué no puedes apoyar los codos sobre la mesa? Es porque cuando Da Vinci pintó la Última Cena, la única persona en el cuadro con los codos sobre la mesa es Judas. Así que ahora se ha convertido en una tradición e incluso en una teología. ¿Por qué? **Porque los artistas moldean la cultura; los compositores moldean la cultura.**

Las sutilezas de nuestro sistema de creencias sobre todas las cosas que Dios no puede hacer las heredamos a través de la tradición y la cultura, **y tenemos que ser una generación que saque el culto de la cultura.** No vamos a hacer estas cosas solo porque las tradiciones de los hombres las hayan impuesto en nuestras ideas y empiecen a limitar continuamente quién es nuestro Dios y a disminuir todo el proceso creativo en la casa de Dios hasta el denominador común más bajo. Si eso es todo lo que seguimos haciendo una generación más, no veremos lo que Dios quiere que veamos ni escucharemos lo que Dios quiere que escuchemos para nuestra generación desde el Cielo, porque todo estará atascado con nosotros dedicando la energía de nuestra vida asegurándonos de que nuestros codos no estén sobre la mesa.

Y solo quiero decir que pongáis los codos sobre la mesa.

Martín Lutero es un tipo que ponía los codos sobre la mesa.

John Knox

John Knox era un hombre que apoyaba los codos en la mesa. Se levantó en Escocia y declaró: "Oh Dios, dame Escocia, no muera", mientras hacía sonar una campana e introducía un nuevo sonido en una cultura que decía: "Nos falta la realidad de Dios y la plenitud de quien es." No estaban abrazando la salvación por la fe y la Gracia y la Sangre de Jesús aplicada.

Sabes, Dios es Luz y en Él no hay oscuridad en absoluto. La ciencia descubrió que la luz y la sangre son lo mismo. Las mismas propiedades moleculares que componen la luz son las que componen la sangre. Y la sangre que corre por tus venas no es más que luz coagulada. No sé cómo asimilarlo. Todo lo que

sé es que la Sangre de Jesús fue una luz para el mundo. Cuando la Luz del mundo vino y dio Su Sangre para activar las promesas del pacto que había hecho el Dios que hizo una promesa en ese jardín – "Voy a poner enemistad entre vosotros y la Semilla de la mujer, y toda esta oscuridad que habéis traído a la tierra será expulsada cuando surja la Luz de mi Gloria y se aplique la Sangre, " - todas las promesas de convenio pueden cumplirse plenamente ahora.

En Génesis 1 todo gira en torno a la creación; pero cuando Juan 1, cuando aparece la Luz, se trataba de nueva creación. Se trataba de que Jesús cumpliera todo lo prometido en este reino de luz y sano, en el reino de adoración, en el reino del destino y en los reinos del pacto: todo de lo que se trataba.

Veamos esto de nuevo: como Martín Lutero, él da un paso adelante y hace lo que hace. No lo hizo todo bien. Resultó ser un cabeza de cabeza antes de que todo terminara. Pero aún queremos honrar lo que Dios hizo, ¿verdad? No tendríamos la revelación de la Sangre de Jesús ni la salvación por la fe, y ni siquiera conoceríamos la realidad de la asombrosa Gracia, qué dulce es el sonido, que salvó a un miserable como yo.

Jesús fue el Sonido del deseo de Dios de manifestarse en otra generación: la forma en que se manifiesta en la Luz al principio, ahora la Luz del mundo y la Luz de toda la humanidad, y ahora comienza a resonar ese sonido. Y esta vez fue un sonido de redención, una canción de redención. Es increíble.

John Knox se levantó y empezó a tocar la campana. Y cuando empezó a tocar la campana, estaba poniendo en alerta a la nación: estáis a punto de tener un encuentro con Dios. Las estructuras políticas y gubernamentales comienzan a temblar. "Hay más miedo en el sonido de sus oraciones y proclamaciones", dijo la reina María de Escocia, "que en todos los ejércitos reunidos de Europa." No traerían más miedo. Su voz era como si mil trompetas de guerra sonaran en tu cara. Y era simplemente un tipo con pasión. Era un hombre con pasión por el descanso, por la restauración de la revelación que da lugar a la adoración, y eso desencadenó el destino de una nación y lo cambió de nuevo, a costa de muchas vidas y mucha sangre.

Volveré allí en dos o tres semanas en la tierra de los covenanters, donde durante 50 años tomaron la sangre de los jóvenes. Esa sangre sigue clamando por esa nación. Eso fue un depósito de un sonido y una canción que se volverán a escuchar. Lo encuentras por todo el mundo.

Mira lo que **hizo Gideon** . Un pueblo perdió su canto, oscuridad, adoración a Baal, y estoy intentando ser rápido aquí, pero adoración a Baal, idolatría.

Mira a **Josafat**. Dijo: "Viene una gran multitud contra nosotros." Idolatría. Estamos hablando del dios de Moloch. Y la multitud, palabra extraña, multitud - Hamán, es una palabra hebrea, palabra extraña. No significa multitud. **Significa que se está produciendo un ruido tumultuoso contra ti. Se oye un sonido, un tumulto tumultuoso, de que muchas personas son liberadas. Sus sistemas de creencias y los venenos de la idolatría, los venenos de los sistemas religiosos y el veneno de los medios de comunicación, calumnias y viniendo contra el pueblo de Dios y nuestra generación, viniendo contra Israel.**

☞ **CLAVE:** Cuando se produce un ruido tumultuoso contra el pueblo de Dios, la adoración es el comienzo de una nueva estrategia para restaurar una generación.

'Un ruido tumultuoso' es una palabra sonora. Y cuando el pueblo de Dios llegó al lugar donde no sabemos qué hacer, pero nuestros ojos están puestos en Ti, entonces vino la estrategia porque **la adoración es el comienzo de las estrategias cada vez. Con la restauración de la adoración, Dios actúa. Al restaurar el sonido, Dios se mueve. Cuando el pueblo de Dios iba a lanzar su canción, individualmente y en conjunto, algo cambia.** Se ve a lo largo de toda la historia. Y este no será diferente, salvo que se acelerará y magnificará porque las naciones estarán magnificando la autoridad del Señor. Oh, magnifica al Señor conmigo.

☞ **KEY:** Cuando empezamos a ponernos de acuerdo con esas letras, esas canciones y esos sonidos de la comprensión bíblica de la música, nos convertimos en los formadores de la cultura en nuestra época.

Gideon, el Feller de los Guerreros

Gideon estaba en un lugar oscuro. Era un niño en la cueva, y de repente, aparece el ángel que le da nombre. Le llamo el ángel del nombre porque él pone nombres a todos. Llamó John. Llamó a Jesús. Él es el ángel que me da nombre. Cuando apareció el ángel nombrador, dijo: "Gedeón, poderoso hombre de valor." Ahora, los estudiosos debaten si dijo o no 'hombre poderoso de valor' dirigido a Gideón. No me importa y la razón por la que no me importa es porque lo que ha dicho ya ha tenido su efecto e impacto. Cuando lo dijo como lo dice la lengua hebrea, "Gedeón." Cuando dijo 'Gide', ya activó su destino. Todo lo que hizo fue pronunciar su nombre y su naturaleza, y eso activó su destino.

La palabra Gideón significa derribador, como quien derriba árboles. Literalmente significa 'enemigo de guerreros'. Pero está en la cueva. Aquí está siendo el chico de la masa en la oscuridad, solo intentando batir trigo, hacer pan y sobrevivir. Entonces, en esa oscuridad apareció Gideon. Ahora todo cambió, por la dimensión más femenina que tenía en él.

Mira lo que dijo, "¿Quién, yo?" Ni siquiera reconocía quién era. Su identidad se perdió por completo y la razón por la que la identidad de Israel desapareció es por la idolatría de Baal. La adoración a Baal incluso se había convertido en una tradición entre el pueblo de Dios. Tradiciones que hacían ineficaces la Palabra de Dios, las promesas de Dios y el pacto de Dios en su época. Pero cuando su identidad se activó en ese momento, ¿qué fue lo primero que hizo? Salió directamente al exterior y derribó el altar de Baal donde sus padres habían adorado. Salió directamente y apoyó los codos en la mesa, eso fue lo que hizo.

Ahora, cuando salió y derribó el altar de Baal, era en plena noche, así que había una adoración muy silenciosa y privada porque no quería que todos supieran que estaba adorando. No, no estaba callado. Salió allí — imagina un pueblo de 3.000 personas. Hay más gente en esta sala que eso. Así que, imaginemos que en esta sala alguien mata a un toro de 2.000 libras y lo prende fuego aquí abajo.

Todos duermen en mitad de la noche, pero tienes un brisket de 2.000 libras cocinándose en medio del pueblo. Todo el mundo sabía que el ambiente había cambiado. Hay un nuevo aroma en la ciudad. Es el aroma de la adoración que empieza a alertar a toda una sociedad de que algo está a punto de cambiar. Los madianitas no van a dominar nuestro futuro. Nuestro pasado no va a controlar nuestro futuro. Tienen que llegar a la realidad porque hay un aroma de la Presencia de Dios en el aire y el cambio estaba en el aire. Vivían en un ambiente de adoración.

Siempre estará seguido de cambio porque Dios habló a alguien que tenía un destino que no era la oscuridad. Así que, cuando salía ahora, tenía que pasar por el proceso de la palabra y salir del proceso profético. No hace falta decir que **la creatividad es un proceso y Dios siempre busca una alianza, y la encontró en Gedeón**. Dios siempre lo encontrará en un lugar de culto. Dios siempre dará la estrategia para revolucionar la generación.

☞ **CLAVE:** Como la creatividad es un proceso, Dios siempre busca un adorador con quien colaborar.

Ahora mismo se está gestando una revolución. Se está gestando un temblor en camino. Hay un traqueteo en una batalla y van a rodar cabezas porque Dios va a levantar a esos pequeños Gideones que andan haciendo cosas de chicos de masa sin destinos. John Knox, Martín Lutero, Mariam, Gideón, Jehosafat – su gente empezó a mirar a todos esos tipos y ves cómo cambió la cultura. Cambió porque había poetas, cantantes, compositores y quienes proclamaban la Palabra del Señor y creían lo increíble. Revolucionarios presumiendo de revolucionarios.

Zinzendorf

Mira a **Zinzendorf**, un chico de 27 años en 1727. El 27 de agosto, a todas las personas que habían sido perseguidas y martirizadas, creó un lugar en su propiedad para ellas. Al final llegaron todos juntos y acabaron con problemas que llevaron a la desunión por las creencias teológicas de todos. Todos querían predicar su teología favorita y su preferencia personal, y todos los demás se alineaban con ella. Estaba a punto de convertirse en una masacre.

En vez de convertirse en una masacre, mira lo que ha pasado. Decidieron escuchar. Firmaron un compromiso comprometiéndose a vivir según creencias bíblicas y se unieron para celebrar un servicio de comunión. Lo hicieron el 27 de agosto. Se unieron, dejaron caer sus piedras, sus problemas, sus tradiciones y sus teologías favoritas. La Presencia del Señor cayó y comenzaron a cantar una canción. Hay cientos de testimonios documentados que dicen que honestamente no sabían si estaban en el Cielo o en la tierra. Simplemente no lo sabían. ¿Habían muerto todos en alguna tragedia? **Estaban en la Presencia de Dios y dejaron de estar orientados a la posición y se volvieron orientados a la Presencia, y mira lo que hizo Dios.** (Lee más sobre Zinzendorf [aquí: ¿Quién fue el conde Zinzendorf? – Zinzendorf](#) y una charla junto a la chimenea sobre los dos moravos que fueron a África [Go-Ye-Into-All-the-World-.pdf](#))

Ahora ha cambiado de cultura una vez más. Poco después ves a estos otros levantarse. Ves a estos - y todos tenían veintitantos años, por cierto - vemos las fotos de ellos cuando son viejos - ya sabes, esos eran ellos cuando terminaban. Cuando han hecho su arte.

En los museos de Europa encontrarás a estas mujeres hermosas: sus cuadros y tendrán la mano en su garganta. La razón por la que tienen la mano en la garganta es que eso indica a todo el mundo que fueron cantantes. Eso significa que su voz era digna de ser recordada cuando ponía la mano así. Algunas pinturas eran hermosas y otras no tan buenas. Pero cuando quieren hablar de su sonido, hablar de su voz, que merece ser recordada por las futuras generaciones, dan esa señal de poner la mano en su garganta.

Muchas veces, en la cristiandad, el arte implica la grandiosidad de estos viejos hombres de Dios que tenían su teología correcta. Cuando la realidad es que, por ejemplo, como Whitfield, yo estaba en el precipicio en un pequeño hueco a las afueras de Glasgow, Escocia, y en ese precipicio, acudieron 50.000 personas a escuchar a este tipo predicar. Parecía viento soplando sobre un campo de trigo mientras eran asesinados en masa cuando predicaba la Palabra de Dios. Qué liberación tan increíble del sonido del deseo de Dios en una generación para un chaval de 22 años. Todos los que le escucharon en Escocia — había niños, jóvenes, que tenían vivo el fuego del futuro en ellos. Y ahora, Dios está haciendo eso a lo largo de la brecha generacional.

Aglow, un movimiento multigeneracional

Esa es otra razón por la que tú (Aglow) naciste en 1967. La primera vez que se escuchó la terminología 'brecha generacional' fue cuando se escribió en un documento de una revista en un mes, justo cuando empezasteis. (Look Magazine, febrero de 1967) Porque, de nuevo, **Aglow se supone que es multigeneracional. Llevas algo para las generaciones. Llevas ideas revolucionarias, la semilla del destino en el vientre de tu oración. Es fundamental para las naciones que lleves el sonido. No subestimemos lo que Dios está haciendo en nuestras generaciones, gracias a la fiel intercesión de un grupo que se ha mantenido tan centrado durante tantos años para llevar la antorcha.**

Quiero terminar con una última historia.

Gales

Una nación que fue impactada poderosamente por una manifestación de Dios fue Gales. Por supuesto, todo el mundo piensa en el resurgimiento galés de 1904. Siempre hablamos de esa porque es la que más conocemos. Gales tuvo movimientos divinos desde el siglo VI. Tuvieron revividas, una tras otra tras otra tras otra tras otra de avivamiento.

Por ejemplo, también tuvieron un primer despertar. Cuando teníamos a John y Charles Wesley en Inglaterra, y a Jonathon Edwards y toda esa gente corriendo por ahí y Whitfield... toda esa gente sabe que estamos aquí. Tuvimos el despertar en Inglaterra. En Gales estaban teniendo un despertar, - eran Howard Harris, Daniel Rolland y William Williams, el gran salmista de Israel y salmista de Gales. Uno de esos antepasados de Hank Williams, artista country y western.

Saltadores galeses

Lo que ocurrió fue en la oleada de 1829 —y eso fue durante la época de los Welsh Jumpers, como se les llamaba. Estos Jumpers galeses eran los predicadores llamados poetas predicadores, o predicadores poetas. Nunca se les llamaba solo predicadores. La razón era que llevaban dentro de sí un sonido que se llama la tierra del canto o la tierra del avivamiento del canto. La poesía y la cadencia poderosa dentro

del ritmo de cómo hablaban los galeses —como los irlandeses, ya sabes, dicen dos frases y ya están a medio camino de cantar— así eran y son los galeses.

Los Welsh Jumpers eran aquellos que predicaban la Palabra de Dios y se ponían de pie y saltaban rectos arriba y abajo en ritmo, en compás perfecto, proclamando la Palabra de Dios. Estaban haciendo esto: "¡Gloria a Dios, du du du dah, du du du dah! du du du - como los predicadores del este de Kentucky que aún hacen hoy en día. Ahí fue donde empezó el rap.

Si lees el libro de Peter Cartwright, *El predicador del campo*, ([autobiografía de Peter Cartwright, el predicador del campo](#).) uno de los escritores itinerantes escribió un reportaje literario pictórico. Solo imprimía, pintaba los cuadros de lo que estaba pasando allí y se les llamaba los raperos porque, (aplauzo) Gloria a Dios eh (aplauzo) nananuh, y literalmente, los raperos, ahí empezó todo. El breakdance también empezó en Kentucky, no sé si lo sabes. De donde vengo, solíamos criar gallinas deshuesadas, (riendo) y si alguna vez has visto una gallina deshuesada intentando salir de la carretera cuando viene un coche, eso es breakdance, en realidad. (riendo)

Christmas Evans

Por ejemplo, en aquellos días de los jerséis galeses, había un tipo llamado Christmas Evans. Christmas nació en Navidad de 1766. Su padre murió cuando él tenía nueve años y tuvo una vida muy dura, criando revoltoso por culpa de quienes estuvieron cerca en el norte de Gales. Entregó su corazón al Señor y cuando les contó a todos sus amigos en el pub que le habían dado su corazón a Jesús, todos decidieron que iban a darle una paliza, y se convirtió en una gran pelea a puñetazos. Estaba luchando contra cuatro de ellos y uno de ellos apareció con un palo y le arrancó uno de los ojos. Desde ese día, fue llamado el profeta tuerto del norte de Gales.

Tenía una autoridad para predicar la Palabra de Dios que era tan hipnotizante, como esos jerséis galeses que hacían que ese sonido de ritmo sonara con la Palabra de Dios y creaban una atmósfera tan hipnótica que en realidad dejabas de intelectualizar o procesar intelectualmente la Palabra de Dios. Acabas de empezar a recibir la impartición de la proclamación. Esto también ocurrió en los días del tabernáculo de David, en muchos niveles. Bueno, no vamos a entrar en eso ahora. [Biografía de Christmas Evans, 1766-1838 - Christian Biography](#)

La música trance tal como la conocemos hoy en día son cuatro compases diferentes ocurriendo en una sola canción. Eliges el que te centras y experimentas los demás como funciona. Bueno, David en realidad hizo eso con un arpa. Lo hacía con gran destreza con cuatro sonidos diferentes a la vez para liberar y crear una atmósfera sostenida para que el Nombre y la Presencia de Dios emergieran de los instrumentos. Porque eso era parte del Zamar: cantar alabanzas, cantar realmente el Nombre de Dios y el poder de Dios en medio de ellos. Los músicos estaban entrenados para hacer eso con un instrumento. Es algo increíble.

Fíjate en cuánto se ha perdido o cuánto se ha robado y falsificado en el mundo. Estamos renunciando a demasiado. Por eso las intercesoras, las mujeres de Dios, las madres, llevan el fuego. Chicos, tiene que cambiar, tiene que cambiar. Tenemos que redefinir la música para las naciones de la tierra para que puedan conocer la plenitud de su Dios y su tierra con su expresión autóctona. No vamos por ahí

intentando americanizar a todo el mundo y convertirlos en una cinta más de Hosanna o de Morning Star, o de Bethel o lo que sea. No intentamos crear más de lo mismo. Tenemos que lograr que la diversidad de las naciones, el ramo de humanidad se una, rompa y restaure todos esos sonidos, tribus, lenguas, lenguas y expresiones. Es una de las razones por las que lo que estamos haciendo en 12-12-12: vamos a llevar músicos de todo el mundo, fieles, cantores, oración, alabanza y proclamación, y vamos a hacer una reunión de adoración bajo el Monte del Templo en la cueva de Zedequías, el último lugar donde se habría escuchado la adoración davídica en Israel.

Cuando vayáis a Israel en abril, por favor, no olvidéis ir allí y sembrar la intercesión y crear la base para que ese sonido se escuche y que vendrá más adelante. Vienen baterías de Nigeria. El sonido hawaiano de Hawái llega a las 12-12. Voy en unas semanas, reunirme con esos poetas guerreros en Escocia para traer esas gaitas y los sonidos de tambores lambeg a esa cueva. Hay espacio para unas 4.000 personas y encontramos 24 cavernas que representan los 24 cursos de músicos que se habrían escuchado por última vez en la época de Zedequías. Vamos a adorar al sonido de las muchas aguas que se oíen en esa cueva, que es donde Ezequiel dijo que el agua subirá hasta los tobillos, las rodillas y los lomos. Así que entraremos allí y haremos reuniones de adoración al son de muchas aguas bajo el Monte del Templo.

Dios quiere dar a una generación la oportunidad de restaurar lo que dijo en la Palabra de Dios respecto a la música. Ha estado envenenado el tiempo suficiente y Dios va a alzar voces – las de Asaph, Jeduthun y Heman – que llevan esta realidad y que va a empezar a mover cosas en la tierra. No solo en la iglesia, lo primero que tienes que hacer en la iglesia es apoyar los codos sobre la mesa y nos llegará a todos.

Pero en Gales, la tierra del renacimiento del canto, 1829 de desbordamiento, 1839 de efusión: verdadero avivamiento, renacimiento que sacudió la nación, 1829, 1839, 1849. En 1859 hubo un avivamiento en todo el mundo, también en Gales. Por supuesto, ocurre cada 10 años. Así que, en 1829, 39, 49, 59, 1869, y Dios no apareció en 1869. Forjó una desesperación en la cultura por luchar para que Dios se moviera de nuevo en su tierra y para empezar a crear un solemne discurso sobre lo que ocurre en su cultura – lo que está ocurriendo en su tierra. No fue hasta 1904 cuando Dios comenzó a avanzar sobre 30 niñas pequeñas y a crear ahora una atmósfera de Su Presencia que dio origen al avivamiento galés.

El 14 de febrero, una chica de 19 años llamada Florrie Evans se levantó y dio una declaración. Era una niña tan cerrada y cerrada, tan insegura y tímida que ni siquiera podía hablar con sus amigas en una conversación. Formaba parte de lo que se llamaba las chicas de New Quay. New Quay es un pueblo en la costa de Gales. Hay una nueva llave en Gales. Y cuando estas chicas de New Quay —a puerta cerrada— fuera de los parámetros y restricciones de su tradición religiosa empezaron a cantar a Dios —no a cantar canciones sobre Jesús, sino a Jesús —, empezaron a bailar al Señor. Empezaron a rezar. Empezaron a profundizar en la Palabra de Dios y a experimentar el amor de Dios en su vida. Durante ese proceso ocurrió algo increíble.

Luego, el pastor Joseph Jenkins comenzó a proteger a esas niñas de la gente de la iglesia. La razón era que cada vez que entraba en la habitación mientras rezaban, empezaba a ver llamas azules y a tener encuentros con el Espíritu Santo. Estaban ocurriendo cosas sobrenaturales y no tenía una caja para guardarlas ni sabía cómo decírselo a nadie.

El 31 de octubre, algo cambió porque se atrevió a organizar una conferencia llamada 'espiritualidad más profunda' o algo así. Iba a contarle a toda la iglesia estos encuentros sobrenaturales que estaba teniendo y lo hizo. Cuando se lo contó, no supieron cómo responder.

Para el 14 de febrero, en San Valentín, en una reunión, esta niña que nunca había dicho una palabra en público —mientras todos discutían sobre qué era sobrenatural, qué es la manifestación del Espíritu Santo y qué teología íbamos a abrazar y todo esto— esta niña se levantó, con 19 años, y dijo... y cuando se levantó, Todos se callaron porque nunca se levantaba ni hablaba. Se levantó y dijo: "Amo a Jesús con todo mi corazón. Murió por mí." Y cuando lo hizo, una lágrima cayó de su mejilla y se convirtió en una desbordación hacia una nación.

¡Guau! "Amo a Jesús." Eso es un elogio. "Murió." Eso es lo que hizo. Le alabó por lo que había hecho. Ni siquiera sabemos qué ha hecho. Los músicos ni siquiera saben lo que ha hecho. La mayoría de los músicos en el mundo piensan que la iglesia es lo ideal. Por eso **Dios va a levantar a un pueblo que viva sus vidas más allá de la iglesia.** Redefinirán la música en nuestra generación. Redefinirán la danza en nuestra generación. Dios va a revelar quién es realmente a través de las artes otra vez. Y vosotros formáis parte del proceso, madres.

Evan Roberts

Bueno, eso fue el 14 de febrero, que era San Valentín, cuando ese amor se expresó y dio origen al avivamiento. Y mientras tanto, en Loughor, Evan Roberts tenía un encuentro con el ángel cada noche, desde la una de la mañana hasta las cinco de la mañana.

Evan Roberts asistió a una conferencia en Blaenannerch. Esa mañana todos acudieron a escuchar a Seth Joshua predicar y, cuando llegaron, miraron y allí estaban todos los jóvenes estudiantes del ministerio, Evan Roberts y todas las chicas de New Quay, Seth Joshua, Joseph Jenkins, todos en una sala. Fue entonces cuando Dios se aferró al corazón de Evan Roberts ante las palabras de Seth Joshua, quien había estado profetizando que levantaría a uno de las minas de carbón, que levantara a otro de los campos. Ves por lo que habían estado luchando desde 1859, se habían estado enfrentando a través de la oración, la alabanza, la proclamación, y las semillas del destino estaban a punto de traer un avance. El avance no es solo una presa, puede pasar así, pero también puede ocurrir como semillas que han estado dormidas durante años y de repente el Cielo besa la tierra y nos pillan en un golpe. Ese fue uno de esos momentos.

Esta es una conferencia de Heaven besa la tierra. Para que el sonido provenga de las naciones, tenemos que resonar lo que Él ha hablado a las naciones y tenemos que saber cuál es su sonido. Tenemos que saber quiénes son. ¿Por qué? Porque el destino de Dios para nuestras vidas y para Su Reino, y para la cosecha internacional, está en juego. ¿No es así? Mira lo que se está diciendo. Mira la multitud tumultuosa; Esto es establecer sistemas de creencias hoy en día. ¿Dónde están los poetas? ¿Dónde están los guionistas? Empezar a moldear la cultura. Dios tiene una unción para vosotros, vuestros hijos y los hijos de vuestros hijos que aún no hemos comprendido. Eso fue lo que pasó cuando Evan dijo: no escuchó a Seth Joshua decir: "Oh Dios, dobla la iglesia y salva al mundo." Escuchó: "Dios mío, dóblame y salva Gales."

Llevo cuatro minutos de retraso, pero quiero que sepas sobre otra persona en ese avivamiento. No se salvó en la iglesia, se salvó en las minas. Entregó su corazón al Señor y regresó a su aldea, Mastoganey. De camino a casa se detuvo en la esquina de la calle y empezó a contárselo a todo el mundo que podía oírle. Solo el sonido de su voz empezó a atraer a la gente. Empieza a contarles lo que Jesús había hecho en su vida. Y ahora tiene a 12, 15, 20 personas reunidas en la esquina de la calle y este joven sigue hablando. Hay una anciana que vivía en una casa en la esquina. Ella vio lo que estaba pasando y entró en la casa y cogió una silla. Coge una silla —solo una vieja silla de respaldo recto de la casa—, sale, deja la silla a su lado, le mira y señala la silla. Así que se levantó en la silla. Ahora podía ser visto y oído. Y ahora hay 50 personas, 75 personas. Pasa una hora y media y, como es galés, puede hablar para siempre. Está ahí de pie y le cuenta a todos lo que hizo Jesús.

Ahora empieza a oscurecer y la anciana no dijo ni una palabra, se da la vuelta y vuelve a la casa, sale con una linterna de queroseno, solo una lámpara vieja, y simplemente se queda allí sosteniéndola. Ahora puede ser visto y escuchado, y **fue una generación la que creó una plataforma para que la siguiente diera un paso adelante gracias a un encuentro con Dios.**

☛ **KEY: Una generación abrirá el camino para la siguiente.**

Quiero decirte esto. **Los grandes avivamientos no llegan porque los grandes hombres prediquen grandes sermones, sino porque las ancianas llevan linternas.** Eso es lo que trae el avivamiento.

Señor, quiero darte las gracias por las ancianas y los viejos. Señor, solo te damos gracias por el honor de poder llevar Tu luz, llevar Tu sonido, llevar Tu Bondad y llevar Tu Gloria. Señor, haznos —viejos o jóvenes, haznos eternos porque Tu Palabra es atemporal. Señor, acabo de hablar, el pacto atemporal promete que deseas que nuestra generación se haga realidad y declaro a quienes están en esta sala, Señor, nuevos encuentros contigo, días enteros de sonido, canción, alabanza, adoración, luz, vida, misterio y la maravilla de tu Presencia. Y Señor, declaro ahora un pueblo que irá a las naciones y pondrá los codos sobre la mesa. En el nombre de Jesús, amén.