

# O Poder da Criatividade de Deus através de Seu Povo

Ray Hughes

**Conferência 2011: Os Sons das Nações - Sábado de manhã**

---

Vamos começar em Gênesis 1, porque é aí que a Bíblia começa.

O funcionamento disso é que, como venho de uma longa linhagem de contadores de histórias escoceses-irlandeses e galeses, não falo em linhas lineares e retas de forma alguma ou em nenhum esforço da imaginação. Eu falo em círculos. Meu povo é do círculo celta, então conversamos em círculos. O que você vai ver é que, quando começo um assunto, ele volta para você duas ou três vezes. Vai dar uma volta. Vou tentar passar aqui para te buscar, se puder. Mas se você não tem coração para se agarrar, não é problema meu, vou embora daqui a pouco. Ok?

Agora que nos entendemos, vamos dar o nosso melhor para descobrir o que o Senhor gostaria de dizer a um grupo de pessoas no Texas. Não quero ir mais longe sem nós, realmente reconhecendo mais uma vez que temos um Deus muito bom.

## **Criada para ser criativa**

Bem, isso diz muita coisa em Gênesis. Começa do início e esse é um lugar muito, realmente bom para começar. A parte maravilhosa desse Deus que amamos é – Ele é um Criador. E nosso Criador nos criou para sermos criativos. Então, vamos pedir ao Espírito Santo que conceda novos entendimentos à nossa vida criativa em nosso culto hoje.

☞ **CHAVE:** Deus nos criou para sermos criativos.

Diz: "No princípio, Deus criou os céus e a terra e a terra estava sem forma e vazio e as trevas estavam na face das profundezas. E o Espírito de Deus pairava sobre a face das águas." Quero apenas apontar algumas coisas para você: o Espírito de Deus estava pairando e, nesse processo, isso realmente significa que houve um tremor. Havia um tremor, havia uma coisa vibracional acontecendo sobre as águas e lá diz que "a terra estava sem forma e sem vazio."

## **Tohu, Bohu – Sem Forma e Vazio**

Essas são duas palavras em hebraico que serão fundamentais para entendermos. Sem forma e vazio significa – uma dessas palavras é tohu, a outra é bohu. Sem forma e vazio significa desolado, nada – não havia nada ali. Não existia tal coisa como uma nação. Não existia tal coisa como nada. Não havia nada. Era só tohu e bohu.

Então, no meio daquele nada, naquele nada, o desejo de Deus o acelerou a ponto de começar a se mover, começar a tremer, e com esse tremor veio uma expressão. Uma expressão surgiu Dele que era

todo o seu desejo; todos e uma proclamação. E era uma proclamação. Não era uma pergunta, quando Ele disse "deixe". Ele não estava pedindo permissão. Deus disse: "que haja luz" e houve luz.

Também sabemos que Deus é luz; n'Ele não há nenhuma escuridão. Então, ele basicamente estava dizendo "deixe". Esse decreto, essa declaração, estava liberando tudo o que Ele era naquele momento e, quando Ele liberou tudo o que Ele estava ali, a manifestação de Seu desejo agora tomou forma. Tornou-se matéria. Luz virou vida, matéria e mistério foram todos criados em uma única proclamação. Sabe por que Ele fez isso? Porque Ele é incrível! Ele só fez isso por desejo de Seu ser.

## **Deus cria ao falar as coisas para que existam**

Compartilhei essas coisas do começo com você aqui no ano passado. Veja, o processo da Criação começa com isso no verso três. Então Ele diz, onde está escrito:

- » Versículo 3, "Deus disse"
- » Verso quatro, "Deus viu"
- » Versículo cinco, "Deus chamou"
- » Versículo seis, "Deus disse"
- » Versículo sete, "Deus fez"
- » Verso oito, "Deus chamou"
- » Versículo nove, "Deus disse"
- » Versículo dez, "Deus chamou"
- » Versículo 11, "Deus disse"
- » Versículo 14, "Deus disse,
- » Versículo 16, "Deus fez"
- » Versículo 17, "Deus se pôs"
- » Versículo 20, "Deus disse"
- » Versículo 21, "Deus criou"
- » Versículo 22, "Ele abençoou,
- » Versículo 24, "Ele disse"
- » Versículo 25, "Ele fez"

## **Fomos feitos à imagem do Pai, do Filho e do Espírito Santo**

E então, no versículo 26, quero apontar isso, então Deus disse: "**Façamos o homem à nossa imagem.**" Ou seja, Pai, Filho e Espírito Santo - Ungido, Ungido e Ungidor - **criando outra tri-idade; nós, espírito, alma e corpo.**

Este é um Deus que sempre seria Santo, Santo, Santo. Existem três Santos que representam que Ele é Santo no passado, Ele é Santo no agora eterno, Ele é Santo no futuro eterno. Ele sempre foi Sagrado. Ele é o foi, o é e o que está por vir. E para toda a dimensão celestial ali, Ele foi em frente e ativou os 24 anciãos e as 4 criaturas vivas, criando um ambiente de reconhecimento do Santo e eternamente passado, do Santo Eterno agora e do Santo Futuro Eterno. E, **nessa atmosfera, o Som de Sua Luz era a atmosfera.**

Luz e som são ambos, - sabe, cientistas tentaram separar som e luz e agora finalmente descobriram, depois de todos esses anos, que é ambos. Claro, você sabe que a ciência nunca, jamais, discorda das escrituras. Só os cientistas têm. Pessoalmente, acho que devemos realmente aplaudir todos aqueles cientistas ao longo dos anos que dedicaram tanta energia de suas vidas tentando viver um pouco de senso de ceticismo (espectadores céticos), sabe, tentando escrutinar a Palavra de Deus e tudo mais.

## **Descobertas Científicas Provam a Grandeza de Deus**

Agradeço isso porque cada vez que fazem mais uma descoberta, temos mais um motivo para elogiar Aquele que fez tudo. Ao fazerem uma descoberta, estão revelando a natureza deste Um, o caráter deste, o poder deste Um, a grandiosidade deste que falou e criou todas as coisas. E Ele criou todas as coisas, e todas as coisas foram criadas por Ele para Ele, para Seu prazer, e toda a criação louva a Deus.

☛ **CHAVE:** Temos um mandato sobre nossas vidas de pregar para toda a criação, ativá-la e chegar a acordo com a intercessão e os gemidos e suspiros de toda a criação que está organizando as coisas para que um tempo em que a Glória de Deus seja vista em todas aquelas nações que não existiam naquela época – em Gênesis 1.

## **Lúcifer passa a ser mais focado na posição em vez da presença**

Sabe, as nações não existiam até depois da idolatria. Uma vez que o homem assumiu uma posição em seu relacionamento com Deus, nasceu a idolatria. Tudo o que faziam era regurgitar os mesmos velhos processos que o próprio Lúcifer havia tentado e Ele estava na Presença de Deus. Lembra disso? Havia três anjos arcados: Michael, o guerreiro, Gabriel, o mensageiro, e Lúcifer, o líder de adoração. Ele não precisava pegar um violão para liderar a adoração, ele era um violão. Ele não precisava ir ao piano, ele era um piano, e tinha as pedras em seu peitoral que refletiam a Glória e a Luz do Céu e ele liderava toda a criação e todo o Céu em adoração.

Então o primeiro líder de louvor, Lúcifer, decidiu que queria ser tão grande quanto o primeiro pastor e houve a primeira divisão da igreja. Ele desce. Ele foi o querubim ungido que cobriu o Trono, e agora o Trono está descoberto. E Deus diz: "Eu criarei um povo na terra e me entraonarei nos louvores do meu povo." (Salmo 22:3) A única razão pela qual Lúcifer perdeu a responsabilidade que tinha no Céu e aquele incrível favor que lhe recaía para estar na Presença de Deus, constantemente agitando o som e a luz, e reconhecendo os atos poderosos de Deus e da natureza de Deus é porque **ele se tornou mais consciente da posição do que da Presença.**

☛ **CHAVE:** Sempre que o homem se torna mais orientado para a posição do que para a Presença de Deus, vai haver uma brecha.

## **Torre de Babel – Um Lugar de Mentalidade de Posição**

Quando você olha o que aconteceu na torre de Babel – foi o homem criando para si o que, novamente, o inimigo havia perdido. **Uma mentalidade mudou e mudou e, por meio dessa idolatria, surgiram nações, tribos, línguas.**

☞ **CHAVE:** Fomos criados como uma força portadora de imagem e adoradora para invadir as nações da terra e redimir o som de volta a um lugar de culto, de volta ao Trono de Deus.

Fomos criados como uma força portadora de imagem e adoração para invadir as nações da terra e redimir o som de volta a um lugar de culto, de volta ao Trono de Deus. Deus vai ungir esta geração de maneiras que desconhecemos, porque muitas vezes ignoramos quem Deus é e do que Ele é capaz de fazer. Muitas vezes, criamos uma visão tão limitada desse Deus incrível que não conseguimos acessar tudo o que nosso Deus pode fazer. O que você valoriza, pode acessar.

☞ **CHAVE:** O que você valoriza, pode acessar.

Quando nem sabemos o que valorizar de Sua grandeza e grandeza, muitas vezes, isso se torna apenas uma expressão da retórica cristã que cria um ambiente no momento que nos faz experimentar a Presença de Deus de uma forma maravilhosa, mas não sabemos se existe um acesso que possa ser liberado nesta sala e que abalará esta cidade, Este estado, e esta nação em um dia. E escute, quando você olha para a história e vê as coisas poderosas que Deus fez e pensa que Ele esqueceu como fazê-las; não, Ele está procurando um povo que acesse Sua Glória e Seu poder e veja coisas ainda maiores, ainda maiores, ainda maiores.

☞ **CHAVE:** Deus busca um povo que acesse Sua Glória, Seu Poder, e veja coisas ainda maiores acontecendo.

A criatividade de Deus é o processo, mas também, **a criatividade de Deus através de nós agora é uma parceria.** Você vê a parceria em Gênesis 2:18, que diz: "e o Senhor Deus disse que não é bom que um homem fique sozinho. Vou fazer dele um ajudante comparável a ele e, da terra, o Senhor formou todas as bestas do campo e todas as aves do céu e as trouxe até Adão para ver como as chamaria. Então, seja lá como Adão chamou cada criatura viva, esse era o nome dela."

☞ **CHAVE:** A criatividade de Deus através de nós agora é uma parceria.

Temos acesso ao que valorizamos. E se valorizarmos o suficiente o que Deus está fazendo em nós, em nossa geração, podemos nomeá-lo. A mídia não domina apenas a mentalidade da humanidade. Temos que deixar isso acontecer. Mas se começarmos a mover coisas no reino do Espírito e começamos a agitar as gaiolas no reino do Espírito, estamos realmente acessando agora o que Deus está dizendo sobre nossa geração. Quando acessamos isso, também podemos ativar isso através do poder e da autoridade que nos foi dado como povo de Deus. Há muitas coisas que aconteceram historicamente e que nós meio que ignoramos como circunstanciais e é simplesmente assim **que aconteceu quando realmente era a ordem divina de Deus usando Seu povo e usando-os com um processo eterno ou de aliança em mente que ignoramos.**

## 1967: Israel Restaurado, Nascimento de Aglow

Em 1967, quando Israel rompeu os portões na guerra dos 6 dias, a única razão pela qual isso poderia acontecer era por causa do reino sobrenatural que havia sido acessado naquela época, pois havia um povo que estava voltando seu rosto para aquele lugar e valorizando e acessando o que Deus já havia dito sobre o lugar, e ele foi restaurado.

Você acha que esse Deus incrível e maravilhoso também não tinha em mente quando colocou isso em realidade que Ele não iria fazer, na mesma temporada, no mesmo ano, em que Ele deu à luz um grupo de mulheres intercessoras ao redor do mundo em 1967 chamadas Women's Aglow e elas ainda estão radiantes. Elas não deixaram de brilhar mais do que o desejo de Deus em 1967 não mudou. Ainda há algo central nesse espanto e admiração de **Deus** conseguir **sincronizar as circunstâncias**. Naquele dia, algo também foi desencadeado no coração de Deus, no reino intercessório, e vocês têm carregado essa chama. Portanto, encontrá-lo aqui mais de 40 anos depois, voltando o foco para ele, pois o processo redentor não deveria realmente nos surpreender. Deus é maior que o tempo.

## Os Propósitos de Deus Atuam por Meio do Louvor e do Som

O que quero falar hoje é que isso é dar apenas dois ou três exemplos de como esse propósito de Deus funciona por meio do louvor e do som.

Quando digo que não havia nações naquela época (Gênesis 1), bem, agora existem. Se houve algo na última temporada, foi **um chamado de Deus às nações. Ele espera o som deles em resposta. O som das nações será nossa resposta sobre como ressoamos ou concordamos com o que Ele liberou como um mandato do Céu sobre esta geração**. Essa é uma das razões pelas quais **as nações estão começando a recuperar suas canções agora**.

Ray canta esta parte: "Os ciganos estão louvando seus louvores por toda a França. Os Cherokee, os Navaho, os Sioux estão começando a dançar. Os chineses de joelhos curvados clamam por mais! Então, Israel, quando você cantará a canção do seu Senhor? Ó Israel, quando você vai se curvar, Israel, que seja agora! Que o vento do Espírito de Deus sopra em suas praias! Ó Israel, levanta-te e canta a canção do teu Senhor. Jovens e corajosos guerreiros na Escócia pegaram suas espadas e o passo alto dos dançarinos sua alegria nas verdes praias da Irlanda. Os profetas antigos declararam que um dia Você viria. Então, tire sua harpa do salgueiro, há uma canção para ser cantada. Israel, quando você vai se curvar? Israel, que seja agora! Que o vento do Espírito de Deus sopra em tua costa, ó Israel, levanta-te e canta a canção do Senhor."

Essa é a nossa oração enquanto as nações ouvem o som do Céu penetrando em suas culturas, invadindo suas culturas, voltando seus corações para Deus. À medida que seus corações se voltam para Deus, eles se voltam para a Sua terra. E **na intercessão e na proclamação profética, cabe a nós agora ter uma posição nisso – ativando Israel para seu canto**. Que honra. Que honra incrível fazer parte de uma geração que os vê recuperar totalmente sua música. Uau. Ele é um bom Deus.

☛ **CHAVE:** Temos um papel a desempenhar através da intercessão e proclamação para ajudar a ativar Israel na liberação de sua canção ao Senhor.

## Saindo do Egito Devolveu a Canção de Israel

Sabe, eles perderam a música muitas vezes, como você e como eu. Uma vez eles perderam sua canção por 400 anos. Eles estavam em escravidão egípcia e havia apenas três notas na escala. Eles nem sequer podiam, como povo, falar uns com os outros em voz audível. Eles teriam que sussurrar um para o outro.

Havia apenas três notas na escala e era um som menor, melódico e mórbido, de gemidos e suspiros enquanto eles amassavam lama entre os dedos dos pés e faziam tijolos para o homem. Eles eram a estrutura econômica do Egito e não tinham canção ou expressão de adoração de nenhuma forma até que Deus disse: "Moisés, vai dizer ao Faraó: 'Deixa meu povo ir'".

Em um dos tempos mais sombrios da história de Israel, quando estavam confinados ao nada da escravidão sem uma canção; Deus falou. Ele escolheu um da multidão e disse: "Moisés, vai avisar o Faraó" - e Ele mandou usar a palavra 'vamos'. O mesmo 'que Deus disse' quando disse: "Que haja luz".

Quando Moisés disse ao Faraó: "Deixe o meu povo ir", isso não é o fim da frase. Era: "Deixe o meu povo ir para que possam sair e adorar". **Era sobre a restauração do culto.** Era sobre eles recuperarem o som. Era sobre recuperar a música deles. Era sobre trazer a Presença de Deus de volta ao meio deles e que eles percebessem plenamente tudo para o que Deus os criou. Eles não estavam se movendo em criatividade de forma alguma. Eles se moviam na escravidão e na escuridão, vivendo ali, suspensos por 400 anos.

A versão curta da história é quando eles atravessaram o Mar Vermelho e Miriam pegou o pandeiro e disse: vamos lá, meninas, tudo mudou. Agora uma música havia começado. Você lembra o que ela disse? As primeiras palavras que saiu de sua boca foram: "Cantarei ao Senhor, pois Ele triunfou gloriosamente." E repare no princípio, *eu vou cantar porque* Ele cantou. *Vou louvar porque* estou acessando ou valorizando o que Deus fez. **Quando valorizamos o que Deus fez, veremos o que Deus fará.** Você está ativando o foi, é e está a vir toda vez que cantar, se tiver fé nisso no reino do Espírito.

☛ **CHAVE:** Quando valorizamos o que Deus fez, veremos o que Deus fará.

Olhe para a criatividade que está acontecendo agora e que surge no corpo hoje. Olhe para a arte que está acontecendo. Olhe para a dança, para as bandeiras, para todas as cores, sons, tons, texturas, dialetos e sotaques. Tudo isso está começando a ser homogeneizado em nossa geração para liberar o som da terra. É uma resposta a tudo o que Deus fez no passado. Então, estamos ativando um *Deus agora* que pode liberar súbitos onde Ele quiser liberar de repente.

Houve momentos na história em que a música tomou grandes guinadas e Deus sempre teve um ou dois dentro das culturas da nação que começaram a acessar o que Ele desejava na nação – na terra daquela geração. Ele também fez isso no campo da arte porque Deus é sobre luz e som. Ele é sobre liberar a Luz do Céu e todas aquelas cores para as quais nem temos nome aqui embaixo. São muitos.

Toda arte e pintura é sobre capturar luz e trazê-la para a tela para que possa fazer uma declaração profética. É por isso que chamamos de arte profética.

Houve um tempo em que músicos, bardos e menestréis simplesmente caminhavam entre a criação e ouviam Deus falar, e a resposta deles era criar a música que pintaria o quadro de quem Ele era em suas vidas. A mesma coisa com a arte. É por isso que, ao entrar no século XVIII, no século XIX, você de repente percebe que o povo flamengo foi na verdade quem iniciou o processo do que viria a ser de todo o gênero artístico chamado paisagem. Sabe, pintores de paisagens? Isso era só para que você pudesse trazer a criação e o exterior para dentro de casa para observar. E então, quando pintores pintam uma árvore, sabe o que você está pintando? Um ato poderoso de Deus! Algo que só Deus pode fazer. O homem nem sabe construir uma árvore. Só Deus pode construir uma árvore. Então, quando você pinta uma árvore, o que você realmente está fazendo é reconhecer e criar uma imagem de algo que um Deus incrível fez – algo que o homem não pode fazer. Sempre será nossa interpretação da árvore.

Quando você escreve uma música, é a mesma coisa. Você está reconhecendo um ato. Você está acessando o encanto de Deus e está criando uma letra para criar uma imagem para que possamos ver e ouvir nesta sala – que possamos ver, ouvir e imaginar aqui. E quando começamos a imaginar, sabe, lembre-se do que Einstein diz, **a única coisa que é muito mais poderosa do que todo o conhecimento é a imaginação.**

## **Universo – Uma Música**

E se começássemos a carregar as ideias de Deus como portadores de imagens? Como portadores de imagens, começamos a adorar a Deus e imaginamos as nações da terra cedendo a esse Deus maravilhoso que nos criou – para criar um som sustentado para Deus agir. Então agora, começamos a carregar nossa música e carregamos nosso som. Você está comigo? Aqui está o que fazemos. Cantamos. Quão importante é para nós cantar? Bem, quando esse Deus da criação criou o universo, você sabe que a palavra versículo é canção e uni é um. Então, tudo o que Ele criou neste universo, uma canção, Ele criou para tremer e responder à Sua voz. Então, mesmo no nível molecular e celular do seu corpo e mente, à medida que chegamos a acordo com o que Deus disse sobre nós, recebemos nossa canção e então começamos a andar e cantar para o Senhor. Cantarei ao Senhor porque Ele ..... e o que Ele fez começa a ser reconhecido, portanto, o que Ele fez, pode fazer, será acessado.

## **Chamado para Cantar**

Você está comigo? A palavra cantar para nós é 'shir' – pronunciada 'sheer'. É uma palavra hebraica que significa andar como um menestrel ambulante, liberando seu som. É isso que significa. Isso significa que somos chamados a cantar nos Wal Marts. Somos chamados a cantar nas ruas. Somos chamados a cantar no mercado. Somos chamados a cantar. Somos chamados a carregar a Presença de Deus em nossa canção.

☞ **CHAVE:** Ao fazermos nossos afazeres, somos chamados a carregar e liberar a Presença de Deus enquanto cantamos Sua Bondade.

Muitas músicas foram diminuídas por idolatria, escuridão e depravação cultural. Isso acontece com as nações por meio de feridas, guerras e violações, pecado e todas as coisas que se ligam a nações e até tribos. Ela se apega às famílias e você terá iniquidades por gerações e então, em algum lugar, de repente, a árvore começa a florescer novamente! Essa velha esterilidade começa a ceder ao que Deus disse em Sua aliança promete àquele ou àquele povo. Então começamos a acessá-la e nossa música muda.

Quando nossa canção muda e muda, agora carregamos a autoridade para liberar Deus em nosso dia. Deus chegou a dizer: "Sabe. Tive gerações no passado que quebraram a escuridão em sua geração e Ele diz: "Naquele dia eu vou construir novamente! Vou fazer de novo! Vou construir de novo. Vou reativar esse tipo de realidade criativa por uma geração. E lá, construirei novamente o tabernáculo de Davi. Vou erguer as ruínas que foram escondidas na história. Vou erguer ruínas e, através dessa geração criativa, enquanto eles começam a cantar – a recuperar sua canção, sua dança, sua arte, sua criatividade – bem, vou reconstruir esse povo. Vou fechar as brechas entre Eu e Meu povo."

### **Um povo Redentor Posicionado em Presença**

Olhe para essas promessas que Ele nos deu! Como resultado, o semeador será superado pelo ceifador, o plantador será dominado pela colheita. Isso significa que , **quando começamos a ativar criatividade, criação e adoração em nossas vidas, de repente a colheita faz parte disso.** Essa é a resposta de Deus à nossa resposta. Você vê a interação nisso?

Então, o que isso nos diz? Isso nos mostra que há um povo sendo levantado que não tem medo do som.

☞ **CHAVE:** À medida que ativamos a criatividade, a criação e a adoração em nossas vidas, a colheita acontece.

☞ **CHAVE:** Somos um povo criado para este tempo que não tem medo do som que está sendo liberado através de nós.

Bem, se você olhar em Gênesis 3:7, diz que os olhos de ambos, Adão e Eva, sabiam que estavam nus de repente, costuraram folhas de figueira e fizeram coberturas para si mesmos. Eles se esconderam de Deus, por quê? Versículo 8, "e ouviram o som do Senhor caminhando no jardim na frescura do dia, e Adão e sua esposa se esconderam da Presença do Senhor Deus entre as árvores do jardim." Eles ouviram o som e se esconderam da Presença. Essa é uma das razões pelas quais Deus nos dá uma canção se não estamos lutando por posição como o inimigo fazia. **Ele nos dá uma posição em Sua Presença porque sabe que somos um povo redentor que redimirá aquelas nações que o inimigo conseguiu dispersar. Vamos redimir essas nações porque somos mais orientados à Presença do que à posição. Começaremos a criar ambientes culturais que Deus habitará e demonstrará quem Ele realmente é.**

☞ **CHAVE:** Somos um povo redentor que redimirá nações porque somos orientados pela Presença.

☞ **CHAVE:** Devemos criar ambientes na cultura que Deus habitará para que Ele possa demonstrar quem Ele realmente é.

A mídia dá uma má imprensa a Deus. Não tão ruim quanto os cristãos dão. Então Deus encontrará alguém disposto a sair das fileiras e o que acontece quando Ele tiver uma geração inteira que sairá das fileiras do mundo religioso?

### **Mariam mudava o som no seu dia**

Existem muitos exemplos. Miriam era uma delas. Ela saiu das fileiras e pegou um pandeiro e, quando lançou seu elogio naquele dia, um som totalmente novo foi ouvido. 400 anos de gemidos e suspiros agora viraram. Ela pegou o que chamam de 'tofe' ou 'toph'. É onde obtemos o tam, as 'taboras' nos pandeiros. Parecia um estilingue como o que costumávamos usar. Parecia um garfo e um graveto, com um fio atravessado com pequenos símbolos. Você poderia agitar essa coisa, e essas frequências acelerariam tudo no seu ser.

Se você trouxesse um aqui agora, eu o abalaria. Ele teria uma daquelas coisas que aceleram e todo o seu sistema nervoso entraria em ordem porque as altas frequências causam uma resposta no seu sistema nervoso. Baixas frequências causam uma resposta no seu sistema circulatório.

Quando Miriam pegou o pandeiro e começou a balançá-lo, o que ela fez foi acelerar cada pessoa ali para que acendessem – para que ganhassem vida e começassem a cantar. Então, a primeira líder de louvor em todo Israel foi uma mulher. Isso é algo que vemos.

Agora, o que precisamos perguntar é: de onde a garota conseguiu o pandeiro? Ela trouxe isso como um estraga. **Era um som antigo sendo trazido para um novo lugar**, mas agora estava colocado onde deveria estar. Agora iria ressoar e causar o aceleração de uma geração de donzelas que antes só esmagavam barro para dar lugar a tijolos. Como esse som nasceu, a partir daquele dia, não é estranho descobrir que agora toda uma tutela musical, criatividade, som e dança passam a fazer parte do povo de Deus como expressão a Deus enquanto louvam o Senhor pelo que Ele fez. Eles se lembrariam dessa ação até hoje.

Constantemente, gerações se levantam, escrevendo canções, cantando canções que reconhecem os poderosos atos de Deus nas gerações passadas para que possam ser acessadas hoje. Por meio desse processo, você vê que as únicas duas pessoas que assumiram a liderança ali começaram a ensinar e treinar Israel para saber como responder a Deus. Ambos foram treinados nos corredores da academia do Egito. Tudo neles era um desprezo redentor que é revelado.

E então, para o futuro, toda vez que o povo de Deus entrava em alguma estação sombria, sua criatividade se iria, sua música desapareceria, sua dança, seu som desapareceria, porque sua **adoração era fundamental para seu destino**.

Toda vez que essas temporadas sombrias chegavam, Deus encontrava algum cara insignificante e muito comum, e fazia o incomum com ele. Vou pular e mostrar dois ou três deles.

☛ **CHAVE:** A adoração é fundamental para o nosso destino.

## **Martin Luther lança um novo som**

Por um lado, nos dias da grande idolatria internacional, o sistema religioso dominava praticamente o mundo, e o catolicismo do velho mundo, o mundo religioso em conluio com as estruturas econômicas e políticas e as canções, foi tirado do povo de Deus por anos e entregue aos especialistas. Nos dias do canto gregoriano e assim por diante, você sabe, de 595 a 604 durante a era gregoriana, o povo de Deus não cantava. Eles não tinham uma Bíblia, nem eram capazes de expressar as coisas de Deus. Já estava feito para eles.

E então, claro, o que aconteceu? Um cara chamado **Martinho Lutero** mexe nas coisas. Martinho Lutero se levanta e, como revolucionário, prega 95 teses na porta em 31 de outubro de 1517. Isso é importante. Ouve-se um som que não havia sido ouvido na igreja. Houve uma batida na porta e isso fixou uma ideia totalmente nova sobre Deus na porta. Quando ouviram o ritmo das 95 teses naquela porta, começou a abalar a humanidade. Agora **Deus estava prestes a redefinir para a humanidade quem Ele era.**

Martinho Lutero está sentado em sua casa de campo um dia, depois de causar um grande alvoroço. Ele está sentado em sua casa e ouve, batida, batida, batida. Não na porta, mas ele ouve um clique descendo a rua. Clique, clique, clique. E ele se pergunta o que é isso? Ele abre a porta e ouve alguém cantando lá fora. Ele abre as persianas, olha para fora e lá vem um velho cego na rua com um graveto - click, click - e ele está cantando escrituras. Martinho Lutero tem um momento de aha. Ele disse: "Eu vou tomar a Palavra de Deus e vou escrever canções que todos vão lembrar. Eles não vão se lembrar das minhas 95 teses, mas vão se lembrar da Palavra de Deus se a cantarem." **Assim nasceu a hinologia.**

## **Compositores Moldam o Destino de uma Nação**

Você precisa lembrar de algo agora: os legisladores não moldam a cultura, são compositores. Os legisladores nas nações – e aqueles que estão levantando suas vozes através da mídia e criando toda a turbulência – eles não moldam a cultura. Eles estão tentando responder ou reagir a algo que está acontecendo na sociedade. Mas aqueles que moldam a cultura são os compositores, poetas, artistas, dançarinos e aqueles que se movem na plenitude de seu destino criativo e que começa a moldar nações. É assim que se molda uma nação. Você muda a língua de uma nação quando redefine para o mundo do que se trata a música.

☛ **CHAVE:** Aqueles que se movem na plenitude de seu destino criativo moldam nações.

## **Uma Geração 'Que Exista' está chegando**

O mundo só tem uma compreensão grega pitagórica ou filisteia da música porque não sabe quem Deus é através desse som da música. Por meio da expressão da criatividade, continuamos criando

falsificações, substitutos e chupetas para tentar apaziguar o reino espiritual do homem. Deus está prestes a levantar uma geração que vai mudar essa coisa e teremos **um novo som, uma nova canção, e uma nova linguagem** será ouvida na terra. **Ela carregará a Glória de Deus e, quando estiver carregando a Glória de Deus, poderemos acessar o Céu.**

Quando estamos acessando o Céu, as coisas que vêm do inferno não têm chance. A escuridão será invadida por uma geração do 'que haja' mais uma vez. É para lá que estamos indo. **Estamos caminhando para um som novo, mas é um som antigo que já foi ouvido antes. É apenas uma nova expressão disso.**

Quando você olha para o que Martim Lutero fez, é fundamental que entendamos como a sociedade mudou. E você acha que a sociedade não pode mudar de novo? Está mudando constantemente. Sabe, quando você pensa em cantores e poetas artesãos - eu te contei sobre ir jantar no domingo na casa da minha mãe? Ela me repreendeu. Fui jantar no domingo e ela disse: "Rapaz, tira os cotovelos da mesa. Tire os cotovelos da mesa. Quero dizer, pega o cotovelo – não me importa se você tem 41 anos, tira os cotovelos da mesa. Se você entrar na minha casa, está sob minhas regras. Tirem os cotovelos da mesa."

Quanto de vocês têm uma mãe do sul que não permite cotovelos na mesa? Eu disse: "Qual é o problema? Por que você não pode apoiar os cotovelos na mesa? Só estou perguntando." Quer saber por que não pode apoiar os cotovelos na mesa? É porque, quando Da Vinci pintou a Última Ceia, a única pessoa na pintura com os cotovelos na mesa é Judas. Então agora isso se tornou uma tradição e até uma teologia. Por quê? **Porque artistas moldam a cultura; compositores moldam a cultura.**

As sutilezas do nosso sistema de crenças em torno de tudo que Deus não pode fazer, nós adquirimos por tradição e cultura, **e precisamos ser uma geração que tirará o culto da cultura.** Não vamos fazer essas coisas só porque as tradições dos homens impuseram isso em nossas ideias e começam a limitar continuamente quem é nosso Deus, diminuindo todo o processo criativo na casa de Deus até o menor denominador comum. Se isso for tudo o que continuaremos a fazer por mais uma geração, não vamos ver o que Deus quer que vejamos ou ouvir o que Deus quer que ouçamos para nossa geração vinda do Céu, porque isso vai estar entupido com a energia da nossa vida para garantir que nossos cotovelos não estejam na mesa.

E só quero dizer para vocês, coloquem os cotovelos na mesa!

Martinho Lutero é um cara que apoiava os cotovelos na mesa.

## **John Knox**

**John Knox** era um homem que apoiava os cotovelos na mesa. Ele se levantou na Escócia e declarou: "Oh Deus, me dê a Escócia, para que eu não morra", enquanto tocava um sino e introduzia um novo som para uma cultura que dizia: "Estamos perdendo a realidade de Deus e a plenitude de quem Ele é." Eles não estavam abraçando a salvação pela fé, e a Graça e o Sangue de Jesus aplicados.

Sabe, Deus é Luz e n'Ele não há nenhuma escuridão. A ciência descobriu que luz e sangue são a mesma coisa. As mesmas propriedades moleculares que compõem a luz são o que compõe o sangue. E o sangue correndo pelas suas veias não passa de luz coagulada. Não sei como entender isso. Tudo o que sei é que o Sangue de Jesus foi uma Luz para o mundo. Quando a Luz do mundo veio e deu Seu Sangue

para ativar as promessas de aliança feitas pelo Deus que fez uma promessa naquele jardim – "Eu vou colocar inimizade entre você e a Semente da mulher e toda essa escuridão que trouxeste na terra será expulsada quando a Luz da Minha Glória surgir e o Sangue for aplicado, " - todas as promessas de aliança agora podem ser plenamente realizadas.

Em Gênesis 1, tudo gira em torno da criação; mas quando João 1, quando a Luz aparece, foi sobre uma nova criação. Era sobre Jesus cumprindo tudo o que havia sido prometido neste reino de luz e sano, no reino da adoração, no reino do destino e nos reinos da aliança – tudo o que tudo isso significava.

Vamos olhar para isso novamente – como Martinho Lutero, ele assume o que faz. Ele não acertou em tudo. Ele acabou sendo um cabeça-dura antes de tudo acabar. Mas ainda queremos honrar o que Deus fez, certo? Não teríamos a revelação do Sangue de Jesus e a salvação pela fé, e nem sequer conheceríamos a realidade da Graça incrível, quão doce foi o som, que salvou um miserável como eu.

Jesus foi o Som do desejo de Deus de se manifestar em outra geração – da mesma forma que Ele se manifestou na Luz no princípio, agora a Luz do mundo e a Luz de toda a humanidade, e agora começa a ressoar esse som. E dessa vez foi um som de redenção, uma canção de redenção. Ele é incrível.

John Knox se levantou e começou a tocar a campainha. E quando ele começou a tocar o sino, estava colocando a nação em alerta – você está prestes a ter um encontro com Deus. As estruturas políticas e governamentais começam a tremer. "Há mais medo no som de suas orações e proclamações", disse a rainha Maria da Escócia, "do que em todos os exércitos reunidos da Europa." Eles não trariam mais medo. Sua voz era como se mil trombetas de guerra estivessem soando no seu rosto. E era só um cara com paixão. Era um cara com paixão pelo descanso, pela restauração da revelação que traz à adoração, e isso desencadeou o destino de uma nação e o mudou novamente, ao custo de muitas vidas e muito sangue.

Estarei lá em duas ou três semanas, na terra dos covenanters, onde por 50 anos eles tomaram o sangue dos jovens homens e mulheres. Esse sangue ainda clama por aquela nação. Foi um depósito de um som e uma canção que serão ouvidos novamente. Você encontra isso em todo o mundo.

Olha o que **o Gideon** fez. Um povo perdeu sua canção, a escuridão, a adoração a Baal, e estou tentando ser rápido aqui, mas adoração a Baal, idolatria.

Olhe para **Josafat**. Ele disse: "Uma grande multidão está vindo contra nós." Idolatria. Estamos falando do deus de Moloch. E a multidão, palavra estranha, multidão - Haman, é uma palavra hebraica, palavra estranha. Não significa uma **multidão**. **Significa que um barulho tumultuado está sendo feito contra você. Há um som, um barulho tumultuado, de muitas pessoas sendo libertadas. Seus sistemas de crença e os venenos da idolatria, dos sistemas religiosos e do veneno da mídia, calúnias e vindo contra o povo de Deus e nossa geração, vindo contra Israel.**

☞ **CHAVE:** Quando um barulho tumultuado está sendo feito contra o povo de Deus, a adoração é o início de uma nova estratégia para restaurar uma geração.

'Um barulho tumultuado' é uma palavra sonora. E quando o povo de Deus veio ao lugar onde não sabemos o que fazer, mas nossos olhos estão em Você, então veio a estratégia porque **a adoração é o início das estratégias todas as vezes. Na restauração do culto, Deus se move. Com a restauração do som, Deus se move. Quando o povo de Deus vai lançar sua canção, individualmente e em conjunto, algo muda.** Você vê isso ao longo da história. E este não será diferente, exceto que será acelerado e ampliado porque as nações estarão ampliando a autoridade do Senhor. Oh, amplie o Senhor comigo.

☛ **CHAVE:** Quando começamos a concordar com essas letras, aquelas músicas e esses sons da compreensão bíblica da música, nos tornamos os moldadores da cultura em nosso tempo.

## **Gideon, o Homem dos Guerreiros**

**Gideon** estava em um lugar escuro. Ele era uma criança na caverna, e de repente, o anjo do nome apareceu. Eu o chamo de anjo do nome porque ele dá nomes a todo mundo. Ele chamou John. Ele nomeou Jesus. Ele é o anjo do nome para mim. Quando o anjo nomeador apareceu, ele disse: "Gideão, homem poderoso de valor." Agora, estudiosos discutem se ele disse ou não 'homem poderoso de valor' dirigido a Gideon. Eu não me importo e o motivo de eu não me importar é porque o que ele disse já teve seu efeito e impacto. Quando ele disse do jeito que a língua hebraica diz, "Gideão." Quando ele disse 'Gide', ele já ativou seu destino. Tudo o que ele fazia era pronunciar seu nome e sua natureza, e isso ativava seu destino.

A palavra Gideon significa derrubador – como quem derruba árvores. Significa literalmente 'homem dos soldados'. Mas ele está na caverna. Ele está sendo o moço da massa no escuro aqui, só tentando dominar trigo, fazer pão e sobreviver. Então, nessa escuridão apareceu Gideon. Agora tudo mudou, por causa da dimensão mais acolhedora dele.

Olha o que ele disse, "Quem, eu?" Ele nem reconhecia quem era. Sua identidade foi completamente perdida e a razão pela qual a identidade de Israel desapareceu é por causa da idolatria de Baal. O culto a Baal havia até se tornado uma tradição entre o povo de Deus. Tradições que tornavam a Palavra de Deus, as promessas de Deus e a aliança de Deus ineficazes em seu tempo. Mas quando sua identidade se ativou naquele momento, qual foi a primeira coisa que ele fez? Ele saiu direto e derrubou o altar de Baal onde seus pais haviam adorado. Ele foi direto até lá e apoiou os cotovelos na mesa, foi isso que fez.

Agora, quando ele saiu e derrubou o altar de Baal, era no meio da noite, então havia uma adoração muito silenciosa e privada porque ele não queria que todos soubessem que ele estava adorando. Não, ele não era quieto. Ele foi lá – imagine uma vila de 3.000 pessoas. Tem mais gente nesta sala do que aquilo. Então, vamos imaginar que nesta sala de repente alguém mata um touro de 2.000 libras e o incendeia aqui embaixo.

Todo mundo está dormindo no meio da noite, mas você tem um peito de peito de 2.000 libras cozinhando no meio da vila. Todo mundo sabia que o clima mudou. Há um novo aroma na cidade. É o aroma da adoração começando a alertar toda a sociedade de que algo está prestes a mudar. Os madianitas não vão dominar nosso futuro. Nosso passado não vai controlar nosso futuro. Eles precisam

chegar à conclusão disso porque há um aroma da Presença de Deus no ar e a mudança estava no ar. Eles viviam em um ambiente de adoração.

Sempre será seguida por mudanças, porque Deus falou com alguém que tinha um destino que não era a escuridão. Então, quando ele saía agora, tinha que passar pelo processo da palavra e caminhar pelo processo profético. Nem preciso dizer que **a criatividade é um processo e Deus está sempre buscando uma parceria, e Ele a encontrou em Gideão**. Deus sempre encontrará isso em um lugar de adoração. Deus sempre dará a estratégia para revolucionar a geração.

☞ **CHAVE:** Como a criatividade é um processo, Deus está sempre procurando um adorador para fazer parceria.

Há uma revolução em andamento agora. Há um tremor se formando. Há um barulho numa batalha e cabeças vão rolar porque Deus vai levantar aqueles pequenos Gideons que ficam fazendo coisas de dinheiro sem destino. John Knox, Martinho Lutero, Mariam, Gideão, Jehosafat – o pessoal deles começou a olhar para todos aqueles caras e você vê como a cultura mudou. Mudou porque havia poetas, cantores, compositores e aqueles que declaravam a Palavra do Senhor e acreditavam no inacreditável. Revolucionários exibindo revolucionários.

## Zinzendorf

Olhe para **Zinzendorf**, um garoto de 27 anos em 1727. Em 27 de agosto, todas as pessoas que estavam sendo perseguidas e martirizadas, ele criou um espaço em sua propriedade para elas. Eles acabaram indo juntos e acabaram com problemas que levaram à desunião por causa das crenças teológicas de todos. Todos queriam pregar sua teologia favorita e sua preferência pessoal, e todos os outros se alinham com isso. Estava prestes a virar um banho de sangue.

Em vez de virar um banho de sangue, veja o que aconteceu. Eles decidiram ouvir. Eles assinaram um compromisso comprometendo-se a viver segundo crenças bíblicas e se reuniram para realizar um culto de comunhão. Eles fizeram isso em 27 de agosto. Eles se uniram, largaram suas pedras, seus problemas, suas tradições e suas teologias favoritas. A Presença do Senhor caiu e eles começaram a cantar uma canção. Existem centenas de testemunhos documentados escritos que dizem que eles honestamente não sabiam se estavam no Céu ou na Terra. Eles simplesmente não sabiam. Será que todos morreram em alguma tragédia? **Eles estavam na Presença de Deus e deixaram de ser orientados para a posição e passaram a ser orientados para a Presença, e veja o que Deus fez.** (Leia mais sobre Zinzendorf [aqui: Quem foi o Conde Zinzendorf? – Zinzendorf](#) e uma conversa à lareira sobre os dois morávios que foram para a África [Go-Ye-Into-All-the-World-.pdf](#))

Agora Ele mudou a cultura mais uma vez. Pouco tempo depois, você vê esses outros se levantando. Você vê esses - e todos eles tinham vinte e poucos anos, aliás - vemos as fotos deles quando são esses velhos - você sabe que eram eles quando terminaram. Quando eles já fizeram sua arte.

Nos museus da Europa, você encontrará essas belas senhoras – suas fotos e elas terão a mão no pescoço. O motivo de a mão estar na garganta é que isso mostra a todos que eles eram cantores. Isso significa que a voz deles merecia lembrança quando colocaram a mão assim. Algumas pinturas eram

lindas e outras não tão boas. Mas quando querem falar sobre seu som, falar sobre sua voz, que merece ser lembrada pelas futuras gerações, dão esse sinal de colocar a mão na garganta.

Muitas vezes, na cristandade, a arte implica a grandiosidade desses velhos homens de Deus que tinham sua teologia correta. Quando a verdade é que, por exemplo, como em Whitfield, eu estava no preguiçoso do pregador em um pequeno val nos arredores de Glasgow, Escócia, e nesse vale, 50.000 pessoas apareceram para ouvir esse cara pregar. Parecia vento soprando sobre um campo de trigo enquanto eram mortos em massa quando ele pregava a Palavra de Deus. Que liberação incrível do som do desejo de Deus para uma geração para um garoto de 22 anos. Todos que o ouviram na Escócia – havia crianças, jovens, que tinham o fogo do futuro vivo dentro deles. E agora, Deus está fazendo isso em toda a diferença geracional.

## **Aglow, um Movimento Multigeracional**

Esse é outro motivo pelo qual você (Aglow) nasceu em 1967. A primeira vez que a terminologia 'diferença geracional' foi ouvida foi quando foi escrita em um documento de revista em um mês, na época em que vocês começaram. (Revista Look, fevereiro de 1967) Porque, novamente, **Aglow deveria ser multigeracional. Você está carregando algo para as gerações. Você carrega ideias revolucionárias, a semente do destino no ventre da sua oração. É fundamental para as nações que você carregue o som. Não vamos subestimar o que Deus está fazendo em nossas gerações, através da fiel intercessão de um grupo que permaneceu tão focado por tantos anos para carregar a tocha.**

Quero terminar com uma última história.

## **País de Gales**

Uma nação que foi fortemente impactada por uma manifestação de Deus foi o País de Gales. Claro, todo mundo pensa no renascimento galês de 1904. Sempre falamos desse porque é o que mais conhecemos. O País de Gales teve movimentos de Deus desde o século VI. Eles tiveram revivificações, uma após a outra, onda após onda após onda.

Por exemplo, eles também tiveram um primeiro despertar. Quando tínhamos John e Charles Wesley na Inglaterra, Jonathon Edwards e todas aquelas pessoas correndo por aí, e Whitfield – todas essas pessoas sabiam que estamos aqui. Tivemos o despertar na Inglaterra. No País de Gales, eles estavam tendo um despertar – eram Howard Harris, Daniel Rolland e William Williams, o grande Salmista de Israel e o Salmista do País de Gales. Um dos antepassados de Hank Williams – artista country e western.

## **Saltadores Galeses**

O que aconteceu foi na enxurrada de 1829 – e isso foi durante a época dos Welsh Jumpers, como eram chamados. Esses Saltadores Galeses eram os pregadores chamados de poetas pregadores, ou poetas pregadores. Eles nunca foram chamados apenas de pregadores. A razão era que carregavam um som dentro de si chamado terra do canto ou terra do renascimento do canto. A poesia e a cadência poderosa acompanhavam o ritmo do jeito como o povo galês falava – como os irlandeses, sabe, dizem duas frases e já estão no meio do caminho de cantar – é assim que os galeses eram e são.

Os Welsh Jumpers eram aqueles que pregavam a Palavra de Deus e ficavam em pé e pulavam retos para cima e para baixo em ritmo, em compasso perfeito, declarando a Palavra de Deus. Eles faziam isso, "Glória a Deus, du du du dah, du du dah! du du du - assim como os pregadores do leste de Kentucky ainda fazem hoje. Foi aí que o rap começou.

Se você ler o livro de Peter Cartwright, *The Backwoods Preacher*, ([Autobiografia de Peter Cartwright, o pregador do interior.](#)) um dos redatores itinerantes escreveu um retrato literário. Só imprimir, pintar as imagens do que estava acontecendo lá e eles eram chamados de rappers porque, (palmas) Glória a Deus uh (palmas) nananuh, e eles literalmente, os rappers, foi aí que tudo começou. O breakdance começou em Kentucky também, não sei se você sabe disso. De onde eu venho, costumávamos criar galinhas sem osso, (risos) e se você já viu uma galinha sem osso tentando sair da estrada quando um carro está vindo – isso é breakdance, na verdade. (risos)

## **Christmas Evans**

Naquela época dos suéteres galeses, por exemplo, havia um cara chamado Christmas Evans. O Natal nasceu no Natal de 1766. Seu pai morreu quando ele tinha nove anos e ele teve uma vida muito difícil, crescendo agitado por causa das pessoas com quem esteve no norte do País de Gales. Ele entregou seu coração ao Senhor e, quando contou para todos os amigos lá no bar sobre entregar seu coração a Jesus, todos decidiram que iam espancar Jesus nele, e isso virou uma grande briga. Ele lutava contra quatro deles e um deles veio com um bastão e arrancou um de seus olhos. A partir daquele dia, ele foi chamado de profeta caolho do norte do País de Gales.

Ele carregava uma autoridade para pregar a Palavra de Deus que era hipnotizante, como aqueles suéteres galeses que faziam aquele som de ritmo acompanhar a Palavra de Deus e criavam uma atmosfera tão hipnotizante que você realmente deixava de intelectualizar ou processar intelectualmente a Palavra de Deus. Você acabou de começar a receber a imposição da proclamação. Isso também aconteceu nos dias do tabernáculo de Davi, em muitos níveis. Bem, não vamos entrar nisso agora. [Biografia de Christmas Evans, 1766-1838 - Biografia cristã](#)

A música trance, como conhecemos, o trance hoje são quatro assinaturas de tempo diferentes acontecendo em uma única música. Você escolhe aquele em que você foca e experimenta os outros é o que funciona. Bem, David realmente fez isso com uma harpa. Ele fazia isso com tanta habilidade com quatro sons diferentes ao mesmo tempo para liberar e criar uma atmosfera sustentada para que o Nome e a Presença de Deus saíssem dos instrumentos. Porque isso fazia parte do Zamar – cantar louvores – para realmente cantar o Nome de Deus e o poder de Deus em meio a eles. Os músicos foram treinados para fazer isso com um instrumento. É algo incrível.

Veja quanto foi perdido ou quanto foi roubado e falsificado no mundo. Estamos abrindo mão de muita coisa. É por isso que intercessoras, mulheres de Deus, mães, estão carregando o fogo. Gente, tem que mudar, tem que mudar! Precisamos redefinir a música para as nações da terra, para que possam conhecer a plenitude de seu Deus e de sua terra com sua expressão indígena. Não ficamos por aí tentando americanizar todo mundo e transformá-los em mais uma fita Hosanna ou uma fita do Morning Star, ou uma Bethel ou seja lá o que for. Não estamos tentando criar mais do mesmo. Precisamos reunir a diversidade das nações, o buquê da humanidade, quebrando e restaurando todos

esses sons, tribos, línguas, línguas e expressões. É uma das razões pelas quais estamos fazendo em 12-12-12 – vamos levar músicos de todo o mundo, fiéis, cantores, oração, louvor e proclamação, e estamos fazendo uma reunião de adoração sob o Monte do Templo, na caverna de Zedequias, o último lugar onde o culto davídico teria sido ouvido em Israel.

Quando vocês forem para Israel em abril, por favor, não esqueçam de ir lá, semear a intercessão e criar a base para que esse som seja ouvido e que virá depois. Bateristas da Nigéria estão vindo. O som havaiano do Havaí está chegando no 12-12. Vou em algumas semanas, encontro aqueles poetas guerreiros na Escócia para levar aqueles sons de gaita de foles e tambores lambeg para aquela caverna. Há espaço suficiente para cerca de 4.000 pessoas e encontramos 24 cavernas representando os 24 cursos de músicos que teriam sido ouvidos pela última vez na época de Zedequias. Vamos adorar ao som das muitas águas que você pode ouvir naquela caverna, que é onde Ezequiel disse que a água subirá até os tornozelos, joelhos e lombos. Então, vamos entrar lá e fazer reuniões de adoração ao som de muitas águas sob o Monte do Templo.

Deus quer dar a uma geração a oportunidade de restaurar o que Ele disse na Palavra de Deus em relação à música. Ela já foi envenenada por tempo suficiente e Deus vai levantar vozes – as de Asaph, Jeduthun e Heman – que carregam essa realidade e que ela vai começar a mudar coisas na terra. Não só na igreja, a primeira coisa que você tem que fazer é colocar os cotovelos na mesa e isso vai chegar até todos nós.

Mas no País de Gales, a terra do renascimento do canto, 1829 de derramamento, 1839 de derramamento - verdadeiro renascimento, renascimento que abalou a nação, 1829, 1839, 1849. Em 1859, houve um renascimento em todo o mundo, também no País de Gales. Claro, isso acontece a cada 10 anos. Então, em 1829, 39, 49, 59, 1869, e Deus não apareceu em 1869. Isso forjou um desespero na cultura para disputar que Deus se movesse novamente em sua terra e começasse a criar um momento solene sobre o que está acontecendo em sua cultura – o que está acontecendo em sua terra. Só em 1904 Deus começou a avançar com 30 meninas pequenas e a começar a criar agora uma atmosfera de Sua Presença que deu origem ao avivamento galês.

Em 14 de fevereiro, uma garota de 19 anos chamada Florrie Evans se levantou e fez uma declaração. Ela era uma garotinha tão fechada, fechada, tão insegura e tímida que nem conseguia conversar com os amigos. Ela fazia parte do que chamavam de garotas de New Quay. New Quay é uma vila na costa do País de Gales. Existe uma nova chave no País de Gales. E quando essas garotas de New Quay – a portas fechadas – fora dos parâmetros e restrições de sua tradição religiosa começaram a cantar para Deus – não cantando músicas sobre Jesus, cantando **para** Jesus, começaram a dançar **para** o Senhor. Eles começaram a rezar. Eles começaram a investigar a Palavra de Deus e a experimentar o amor de Deus em suas vidas. Durante esse processo, algo incrível aconteceu.

Então, o Pastor Joseph Jenkins começou a proteger essas meninas do povo da igreja. O motivo era que toda vez que ele entrava na sala enquanto oravam, começava a ver chamas azuis e a ter encontros com o Espírito Santo. Coisas sobrenaturais estavam acontecendo e ele não tinha uma caixa para colocar e não sabia como contar para ninguém.

No dia 31 de outubro, algo mudou porque ele teve coragem de organizar uma conferência chamada 'espiritualidade mais profunda' ou algo assim. Ele ia contar para toda a igreja sobre esses encontros sobrenaturais que estava tendo e ele fez. Quando ele contou, eles não souberam como responder.

Em 14 de fevereiro, no Dia dos Namorados, em uma reunião, essa garotinha que nunca tinha dito uma palavra publicamente - enquanto todos disputavam sobre o que era sobrenatural, o que é a manifestação do Espírito Santo e qual teologia iríamos abraçar e tudo isso - essa menininha se levantou, aos 19 anos, e disse - e quando ela se levantou, Todo mundo ficou quieto porque ela nunca se levantou ou falava. Ela se levantou e disse: "Eu amo Jesus de todo o meu coração. Ele morreu por mim." E quando ela o fez, uma lágrima escorreu de sua bochecha que virou um derrame para uma nação.

Uau! "Eu amo Jesus." Isso é elogio. "Ele morreu." Foi isso que Ele fez. Ela o louvou pelo que Ele havia feito. Nem sabemos o que Ele fez. Músicos nem sabem o que Ele fez. A maioria dos músicos no mundo acha que a igreja é o que acontece. É por isso que **Deus vai levantar um povo que viverá suas vidas maior do que a igreja**. Eles vão redefinir a música em nossa geração. Eles vão redefinir a dança em nossa geração. Deus vai revelar quem Ele realmente é através das artes novamente. E vocês fazem parte do processo, mães.

## **Evan Roberts**

Bem, isso foi em 14 de fevereiro, que era o Dia dos Namorados, que esse amor foi expresso e deu origem ao avivamento. E enquanto isso, lá em Loughor, Evan Roberts tinha um encontro com o anjo todas as noites, da uma hora da manhã às cinco da manhã.

Evan Roberts foi a uma conferência em Blaenannerch. Naquela manhã, todo mundo apareceu para ouvir Seth Joshua pregar e, quando chegaram, olharam e ali estavam todos os jovens estudantes do ministério, Evan Roberts e todas as garotas de New Quay, Seth Joshua, Joseph Jenkins, todos em uma sala. Foi então que Deus agarrou o coração de Evan Roberts com as palavras de Seth Joshua, que vinha profetizando para levantar um dos campos das minas de carvão, levantar um dos campos. Você vê pelo que eles lutavam desde 1859, eram disputados por meio da oração, do louvor, da proclamação, e sementes do destino agora estavam prestes a trazer um avanço. Breakthrough não é só uma represa, pode acontecer assim, mas também pode acontecer como sementes que ficaram adormecidas por anos e, de repente, o Céu beija a terra e somos pegos em um tapa. Esse foi um desses momentos.

Esta é uma conferência do Céu beija a terra. Para que o som venha das nações, precisamos ressoar o que Ele falou para as nações e precisamos saber qual é o som delas. Precisamos saber quem são. Por quê? Porque o destino de Deus para nossas vidas e para o Seu Reino, e para a colheita internacional – está em jogo. Não é? Olhe o que está sendo dito. Olhe para a multidão tumultuada; Isso é estabelecer sistemas de crenças hoje. Onde estão os poetas? Onde estão os roteiristas? Comece a moldar a cultura. Deus tem uma unção para você, seus filhos e os filhos dos seus filhos que ainda não percebemos. Foi isso que aconteceu quando Evan disse – ele não ouviu Seth Joshua dizer: "Ó Deus, dobra a igreja e salva o mundo." Ele ouviu: "Oh Deus, me dobre e salve o País de Gales."

Estou quatro minutos a mais, mas quero que saiba sobre mais uma pessoa nesse revival. Ele não foi salvo na igreja, foi salvo nas minas. Ele entregou seu coração ao Senhor e voltou para sua aldeia,

Mastoganey. No caminho de volta para casa, parou, na esquina, e começou a contar para todo mundo que podia ouvi-lo. Só o som da voz dele começou a atrair as pessoas. Ele começa a contar o que Jesus fez em sua vida. E agora ele tem 12, 15, 20 pessoas reunidas na esquina da rua e esse jovem continua falando. Há uma senhora idosa que morava em uma casa na esquina. Ela viu o que estava acontecendo e entrou em casa e pegou uma cadeira. Ela pega uma cadeira – só uma cadeira velha e reta da casa – sai, coloca a cadeira ao lado dele, olha para ele e aponta para a cadeira. Então, ele se levantou na cadeira. Agora ele podia ser visto e ouvido. E agora 50 pessoas estão lá, 75 pessoas estão lá. Uma hora e meia se passou e, como ele é galês, ele pode falar para sempre. Ele está ali e está contando a todos o que Jesus fez.

Agora está começando a escurecer e a senhora não disse uma palavra, se vira e volta para dentro de casa, sai com uma lanterna a querosene, só uma lâmpada velha, e fica ali e a segura. Agora ele pode ser visto e ouvido, e **foi uma geração que criou uma plataforma para que a próxima geração assumisse a liderança por causa de um encontro com Deus.**

☛ **CHAVE:** Uma geração abrirá caminho para a próxima geração.

Quero te dizer uma coisa. **Grandes avivamentos não acontecem porque grandes homens pregam grandes sermões, mas porque mulheres idosas carregam lanternas.** É isso que traz o renascimento.

Senhor, quero agradecer a Ti por velhas e velhos homens. Senhor, agradecemos apenas pela honra de poder carregar Sua luz, carregar Seu som, carregar Sua bondade e carregar Sua Glória. Senhor, façamos – velhos ou jovens, torne-nos aeternos porque a Tua Palavra é atemporal. Senhor, eu acabo de falar, a aliança atemporal promete que Tu deseja que nossa geração se realize e eu declaro a aqueles que estão nesta sala, Senhor, encontros inteiros novos com Você, novos dias inteiros de som, canção, louvor, adoração, luz, vida, mistério e a maravilha da Tua Presença. E Senhor, declaro agora um povo que irá às nações e apoiará os cotovelos na mesa. Em nome de Jesus, amém.