

# La puissance de la créativité de Dieu à travers son peuple

**Ray Hughes**

**Conférence 2011 : Les Sons des Nations - samedi matin**

---

Commençons par Genèse 1, car c'est là que commence la Bible.

Le fonctionnement de ce truc, c'est que, parce que je viens d'une longue lignée de conteurs écossais-irlandais et gallois, je ne parle en aucune ligne linéaire ni en aucune ligne d'imagination. Je tourne en rond. Mon peuple vient du cercle celtique et donc nous parlons en rond. Ce que vous verrez, c'est que lorsque je commence un sujet, il vous revient deux ou trois fois. Il ne faudra qu'un tour. J'essaierai de revenir te chercher si je peux. Mais si tu n'as pas le cœur pour te saisir, ce n'est pas mon problème, je pars dans un petit moment. Ok ?

Maintenant que nous nous comprenons, donnons notre meilleur coup pour comprendre ce que le Seigneur pourrait vouloir dire à un groupe de personnes au Texas. Je ne veux pas aller plus loin sans nous, vraiment une fois de plus reconnaître que nous avons un Dieu terriblement bon.

## **Créée pour être créative**

Eh bien, il y a beaucoup de choses dans la Genèse. Ça commence au début et c'est vraiment un très bon point de départ. Ce qui est merveilleux chez ce Dieu que nous aimons, c'est qu'il est un Créateur. Et notre Créateur nous a créés pour être créatifs. Nous allons donc demander au Saint-Esprit de nous apporter de toute nouvelle compréhension à notre vie créative dans notre culte aujourd'hui.

☞ **CLÉ** : Dieu nous a créés pour être créatifs.

Il dit : « Au commencement, Dieu a créé les cieux et la terre, et la terre était sans forme et vide, et les ténèbres étaient sur la surface des profondeurs. Et l'Esprit de Dieu planait au-dessus de la surface des eaux. » Je veux juste vous signaler quelques choses, l'Esprit de Dieu flottait et, dans ce processus de flottement, cela signifie en fait qu'il y avait un battement de papillons. Il y avait un tremblement, une vibration se produisait au-dessus des eaux et il y est écrit que « la terre était sans forme et sans vide. »

## **Tohu, Bohu – Sans Forme et Vide**

Ce sont deux mots hébreux qui seront essentiels à comprendre. Sans forme et vide signifie – l'un de ces mots est tohu, l'autre est bohu. Sans forme et le vide signifie désolé, rien – il n'y avait rien là-bas. Il n'y avait pas de nation. Il n'y avait rien de tel que ça. Il n'y avait rien. Il n'y avait que du tohu et du bohu.

Puis, au milieu de ce néant, dans ce néant, le désir de Dieu l'a fait s'accélérer au point qu'il s'est mis à bouger, Il a commencé à trembler, et avec ce tremblement est venue une expression. Une expression jaillit de Lui qui était chacun de ses désirs ; Toutes et une proclamation. Et c'était une proclamation. Ce n'était pas une question, quand Il a dit « laissons ». Il ne demandait pas la permission. Dieu a dit : « que la lumière soit » et il y avait la lumière.

Nous savons aussi que Dieu est lumière ; en Lui il n'y a aucune obscurité. Donc, il disait en gros « laissons ». Ce décret, cette déclaration, libérait tout ce qu'Il était à cet instant et quand Il a tout libéré de ce qu'Il était là, la manifestation de Son désir a pris forme. C'est devenu de la matière. La lumière devint vie et la matière et le mystère furent tous créés en une seule proclamation. Tu sais pourquoi Il a fait ça ? Parce qu'Il est génial ! Il a fait cela simplement par désir de Son être.

## Dieu crée en faisant exister les choses

Je vous ai partagé ces débuts ici l'année dernière. Vous voyez, le processus de création commence avec cela au verset trois. Puis Il dit, là où il est écrit :

- » Versets 3, « Dieu a dit »
- » Verset quatre, « Dieu a vu »
- » Verset cinq, « Dieu a appelé »
- » Verset six, « Dieu a dit »
- » Verset sept, « Dieu a fait »
- » Versets huit, « Dieu a appelé »
- » Verset neuf, « Dieu dit »
- » Verset dix, « Dieu a appelé »
- » Versets 11, « Dieu a dit »
- » Verset 14, « Dieu dit,
- » Versets 16, « Dieu a créé »
- » Versets 17, « Dieu »
- » Versets 20, « Dieu a dit »
- » Verset 21, « Dieu a créé »
- » Verset 22, « Il bénissait,
- » Verset 24, « Il dit »
- » Couplet 25, « Il fit »

## Nous sommes faits à l'image du Père, du Fils et du Saint-Esprit

Et puis, au verset 26, je veux le souligner, Dieu dit : « **Faisons l'homme à notre image.** » C'est le Père, le Fils et le Saint-Esprit – Anoint, Oint et Onction – créant **une autre tri-unité ; nous, un esprit, une âme et un corps.**

C'est un Dieu qui restera toujours Saint, Saint, Saint. Il y a trois saints qui représentent qu'Il est Saint dans le passé, Il est Saint dans l'éternel maintenant, Il est Saint dans l'éternel futur. Il a toujours été sacré. Il est le foire, l'est et le qui est à venir. Et dans toute la dimension céleste juste là, Il a activé les 24 anciens et les 4 créatures vivantes, créant un environnement reconnaissant le saint passé éternel, le saint éternel maintenant et le saint avenir éternel. Et, **dans cette atmosphère, le Son de Sa Lumière était l'atmosphère.**

La lumière et le son sont tous les deux, - vous savez, les scientifiques ont essayé de séparer le son et la lumière et maintenant, après toutes ces années, ils ont enfin découvert que c'est les deux. Bien sûr, vous savez que la science ne contredit jamais les Écritures. Seuls les scientifiques le font.

Personnellement, je pense que nous devrions vraiment applaudir tous ces scientifiques au fil des années qui ont consacré tant d'énergie à essayer de vivre un sentiment de scepticisme (spectateurs sceptiques), vous savez, en essayant de scruter la Parole de Dieu et tout ça.

## **Les découvertes scientifiques prouvent la grandeur de Dieu**

J'apprécie cela car chaque fois qu'ils font une découverte de plus, nous avons une raison de plus de louer Celui qui a tout fait. En faisant une découverte, ils révèlent la nature de cet Unique, son caractère, la puissance de cet Unique, la grandeur de cet Unique qui a parlé et créé toutes choses. Et Il a créé toutes choses, et toutes choses ont été créées par Lui pour Lui, pour Son plaisir, et toute la création loue Dieu.

☛ **CLÉ** : Nous avons un mandat dans nos vies : prêcher à toute la création, l'activer, et accepter l'intercession et les gémissements de toute la création qui mettent les choses en ordre, car un temps où la Gloire de Dieu sera visible dans toutes ces nations qui n'existaient pas alors – dans la Genèse 1.

## **Lucifer devient plutôt positionné que présence.**

Vous savez, les nations n'ont existé qu'après l'existence de l'idolâtrie. Une fois que l'homme a pris une place dans sa relation avec Dieu, l'idolâtrie est née. Tout ce qu'ils faisaient, c'était régurgiter les mêmes vieux processus que Lucifer lui-même avait essayés, et Il était en Présence de Dieu. Tu t'en souviens ? Il y avait trois anges arc, Michel le guerrier, Gabriel le messager, et Lucifer, le chef de culte. Il n'avait pas besoin de prendre une guitare pour diriger l'adoration, il était guitariste. Il n'avait pas besoin d'aller au piano, il était un piano, et il avait les pierres sur sa cuirasse qui reflétaient la Gloire et la Lumière du Ciel, et il menait toute la création et tout le Ciel dans le culte.

Puis le premier leader de louange, Lucifer, a décidé qu'il voulait être aussi grand que le premier pasteur et il y a eu la première scission de l'église. Il descend. Il était le chérubin oint qui recouvrait le Trône, et maintenant le Trône est découvert. Et Dieu dit : « Je créerai un peuple sur la terre et je me mettrai sur le trône de mon peuple. » (Psaume 22:3) La seule raison pour laquelle Lucifer a perdu cette responsabilité qu'il avait au Paradis et cette incroyable faveur qui lui incombait d'être en Présence de Dieu, à remuer constamment le son et la lumière, et à reconnaître les actes puissants de Dieu et de la nature de Dieu, c'est parce qu'il est devenu orienté vers la position plutôt que vers la Présence.

☛ **CLÉ** : Chaque fois que l'homme devient plus orienté vers la position que vers la présence de Dieu, il y aura une brèche.

## **Tour de Babel – Un lieu de souci de position**

Quand on regarde ce qui s'est passé à la tour de Babel – c'était l'homme qui se créait ce que, encore une fois, l'ennemi avait perdu. **Un état d'esprit avait changé et changé et là, à travers cette idolâtrie, sont nées les nations, les tribus, les langues.**

☞ **CLÉ** : Nous sommes créés comme une force porteur d'image, adoratrice, pour envahir les nations de la terre et ramener le son en lieu de culte, de retour sur le Trône de Dieu.

Nous sommes créés comme une force porteur d'image, adoratrice, pour envahir les nations de la terre et racheter le son en un lieu de culte, de retour sur le Trône de Dieu. Dieu va oindre cette génération d'une manière que nous ignorons, car bien souvent nous oublions qui est Dieu et ce dont Il est capable. Bien souvent, nous créons une vision si limitée de ce Dieu extraordinaire que nous ne pouvons pas accéder à tout ce que notre Dieu peut faire. Ce que vous valorisez, vous pouvez y accéder.

☞ **CLÉ** : Ce que vous valorisez, vous pouvez y accéder.

Quand nous ne savons même pas ce qu'il faut valoriser de Sa grandeur et de Sa grandeur, bien souvent, cela devient simplement une expression de la rhétorique chrétienne qui crée un environnement sur le moment qui nous fait expérimenter la Présence de Dieu d'une manière merveilleuse, mais nous ne savons pas s'il existe un accès qui peut être libéré dans cette salle et qui secouera cette ville, cet État, et cette nation en un jour. Et écoutez, quand vous regardez à travers l'histoire et voyez les choses puissantes que Dieu a faites et que vous pensez qu'Il a oublié comment les faire ; Non, Il cherche un peuple qui accédera à Sa Gloire et à Sa puissance et verra des choses encore plus grandes, encore plus grandes, encore plus grandes.

☞ **CLÉ** : Dieu cherche un peuple qui accédera à Sa gloire, à Sa Puissance, et verra des choses encore plus grandes accomplies.

La créativité de Dieu est le processus, mais aussi, **la créativité de Dieu à travers nous est désormais un partenariat**. Vous voyez la parenthèse dans la Genèse 2:18, il est écrit : « et le Seigneur Dieu a dit qu'il n'est pas bon qu'un homme soit seul. Je vais en faire un aide comparable à lui et, de la terre, le Seigneur forma chaque bête des champs et chaque oiseau du ciel, et Il les amena à Adam pour voir comment il les appellerait. Alors, quel que soit le nom qu'Adam ait donné à chaque créature vivante, c'était son nom. »

☞ **CLÉ** : La créativité de Dieu à travers nous aujourd'hui est un partenariat.

Nous avons accès à ce que nous valorisons. Et si nous valorisons suffisamment ce que Dieu fait en nous, dans notre génération, nous pouvons le nommer. Les médias ne dominent pas uniquement les mentalités de l'humanité. Nous devons laisser cela arriver. Mais si nous commençons à déplacer des choses dans le royaume de l'Esprit et que nous commençons à faire vibrer les cages dans le royaume de l'Esprit, nous accédons en fait à ce que Dieu dit à propos de notre génération. Lorsque nous y accédons, nous pouvons aussi l'activer par le pouvoir et l'autorité qui nous ont été donnés en tant que peuple de Dieu. Il y a beaucoup de choses qui se sont produites historiquement que nous avons en quelque sorte considérées comme circonstancielles, et c'est simplement la façon dont cela s'est produit **lorsque c'était vraiment l'ordre divin de Dieu utilisant son peuple et l'utilisant avec un processus éternel ou d'alliance en tête que nous négligeons.**

## 1967 : Israël restauré, naissance d'Aglow

En 1967, lorsque Israël a franchi les portes lors de la guerre des Six Jours, la seule raison pour laquelle cela pouvait arriver était à cause du domaine surnaturel auquel on avait accès à cette époque, car un peuple tournait son visage vers cet endroit et valorisait et accédait à ce que Dieu avait déjà dit à propos de cet endroit, et il a été restauré.

Pensez-vous que ce Dieu merveilleux et extraordinaire n'avait pas aussi en tête lorsqu'Il a mis cela en réalité qu'Il n'allait pas faire, dans la même saison, la même année, Il a donné naissance à un groupe de femmes intercessoires à travers le monde en 1967 appelées Women's Aglow et elles brillent encore. Ils n'ont pas cessé de briller plus que le désir de Dieu en 1967 n'a changé. Il y a encore quelque chose de central dans cette admiration et cet émerveillement que **Dieu puisse synchroniser les circonstances**. Ce jour-là, quelque chose s'est aussi déclenché au cœur de Dieu, dans le royaume d'intercession, et vous avez porté cette flamme. Ainsi, la retrouver ici quarante ans plus tard en ramenant l'attention sur elle, car le processus de rédemption ne devrait en réalité pas nous surprendre. Dieu est plus grand que le temps.

## Les desseins de Dieu agissent par la louange et le son

Ce dont je veux parler aujourd'hui, c'est que cela consiste à donner deux ou trois exemples de la façon dont ce but de Dieu agit par la louange et par le son.

Quand je dis qu'il n'y avait pas de nations à l'époque (Genèse 1), eh bien, il y en a aujourd'hui. S'il y a eu quelque chose cette dernière saison, c'est **un appel de Dieu aux nations. Il attend que le son vienne d'eux en réponse. Le son des nations sera notre réponse à la façon dont nous résonnons ou sommes d'accord avec ce qu'Il a libéré comme mandat du Ciel sur cette génération**. C'est l'une des raisons pour lesquelles les nations commencent à retrouver leur chanson maintenant.

Ray chante cette partie : « Les gitans chantent leurs louanges partout en France. Les Cherokees, les Navaho, les Sioux commencent à danser. Les Chinois à genoux courbés réclament encore plus ! Alors, Israël, quand chanteras-tu le chant de ton Seigneur ? Ô Israël, quand t'inclineras-tu, Israël, qu'il soit maintenant ! Que le vent de l'Esprit de Dieu souffle sur vos rivages ! Ô Israël, lève-toi et chante le chant de ton Seigneur. De jeunes guerriers courageux en Écosse ont pris leurs épées et la foulée haute des danseurs a su se réjouir sur les verdoyants rivages irlandais. Les prophètes d'autrefois déclaraient qu'un jour tu viendrais. Alors, descends ta harpe du saule, il y a une chanson à chanter. Israël, quand vas-tu t'incliner ? Israël, qu'il en soit maintenant ! Que le vent de l'Esprit de Dieu souffle sur ton rivage, ô Israël, lève-toi et chante le cantique du Seigneur. »

C'est notre prière alors que les nations entendent le son du Paradis pénétrer leurs cultures, envahir leurs cultures, tourner leur cœur vers Dieu. Alors que leurs cœurs se tournent vers Dieu, ils se tournent vers Sa terre. Et **dans la proclamation prophétique et intercessionnaire, il nous appartient maintenant d'avoir une place à cet égard – d'activer Israël à leur chant**. Quel honneur. Quel honneur incroyable de faire partie d'une génération qui les voit retrouver pleinement leur chanson. Waouh. C'est un bon Dieu.

☞ **CLÉ** : Nous avons un rôle à jouer par l'intercession et la proclamation pour aider à activer Israël afin qu'il libère leur chant au Seigneur.

## Sortir d'Égypte a rendu la chanson d'Israël

Tu sais, ils ont perdu leur chanson plusieurs fois, comme toi et comme moi. Une fois, ils ont perdu leur chanson pendant 400 ans. Ils étaient en esclavage égyptien et il n'y avait que trois notes sur la gamme. Ils n'étaient même pas autorisés, en tant que peuple, à se parler d'une voix audible. Ils devraient se chuchoter entre eux.

Il n'y avait que trois notes sur la gamme, un son mineur, mélodique et morbide, de gémissements et de gémissements alors qu'ils écrasaient la boue entre leurs orteils et fabriquaient des briques pour l'homme. Ils formaient la structure économique de l'Égypte et ils n'avaient ni chant ni expression de culte jusqu'à ce que Dieu dise : « Moïse, va dire au pharaon : 'Laisse partir mon peuple'. »

Dans l'une des périodes les plus sombres de l'histoire d'Israël, où ils étaient confinés au néant de l'esclavage sans chant ; Dieu a parlé. Il en choisit un parmi la foule et dit : « Moïse, va prévenir le pharaon » – et Il lui dit d'utiliser le mot 'laissons'. Le même « que Dieu » ait dit quand Il a dit : « Que la lumière soit ».

Quand Moïse a dit au Pharaon : « Laisse partir mon peuple », ce n'est pas la fin de la phrase. C'était : « Que mon peuple aille afin qu'il puisse partir et adorer ». **Il s'agissait de restaurer le culte.** Il s'agissait de retrouver leur son. Il s'agissait de récupérer leur chanson. Il s'agissait de ramener la Présence de Dieu au sein d'eux et de réaliser pleinement tout ce pour quoi Dieu les avait créés. Ils ne bougeaient pas du tout en créativité. Ils se déplaçaient dans l'esclavage et l'obscurité, vivant là, suspendus là depuis 400 ans.

La version courte de l'histoire, c'est quand ils ont traversé la mer Rouge et que Miriam a attrapé le tambourin en disant « allez les filles », tout a changé. Une chanson venait alors de commencer. Tu te souviens de ce qu'elle a dit ? Les premiers mots qu'elle sortirent furent : « Je chanterai au Seigneur car Il a triomphé glorieusement. » Et remarquez le principe, *je vais chanter parce qu'Il l'a fait. Je louerai parce que j'accède ou que je valorise ce que Dieu a fait.* **Quand nous valorisons ce que Dieu a fait, nous verrons ce que Dieu fera.** Vous activez le « était, est » et est à venir chaque fois que vous chantez si vous avez foi en cela dans le royaume des Esprits.

☞ **CLÉ** : Quand nous valorisons ce que Dieu a fait, nous verrons ce que Dieu fera.

Regardez la créativité qui se déroule aujourd'hui, et qui jaillit dans le corps aujourd'hui. Regardez l'art qui se déroule. Regardez la danse, les bannières, toutes les couleurs, les sons, les tons, les textures, les dialectes et les accents. Tout cela commence à être homogénéisé dans notre génération pour libérer le son dans la terre. C'est une réponse à tout ce que Dieu a fait dans le passé. Donc, nous activons un *Dieu présent* qui peut libérer des objets soudains où Il veut.

Il y a eu des moments dans l'histoire où la musique a pris de grands tournants et Dieu a toujours eu un ou deux dans les cultures de la nation qui commenceraient à accéder à ce qu'Il désirait sur la nation – sur la terre de cette génération. Il l'a aussi fait dans le domaine de l'art parce que Dieu est à propos de la lumière et du son. Il parle de libérer la Lumière du Ciel et toutes ces couleurs pour lesquelles nous n'avons même pas de nom ici. Il y en a tellement. Tout art et peinture consiste à capturer la lumière et à la porter sur toile afin qu'elle puisse faire une déclaration prophétique. C'est pourquoi on appelle ça l'art prophétique.

Il fut un temps où les musiciens, les bardes et les ménestrels marchaient simplement parmi la création et entendaient Dieu parler, et leur réponse était de créer la musique qui peignait le portrait de qui Il était dans leur vie. C'est pareil avec l'art. C'est pourquoi, en entrant dans les années 1700, puis dans les années 1800, on découvre soudain que les Flamands sont en fait ceux qui ont initié le processus de ce qui est devenu tout le genre artistique appelé paysage. Tu sais, des peintres paysagistes ? C'était juste pour pouvoir faire entrer la création et l'extérieur à l'intérieur pour observer. Et donc, quand les peintres peignent un arbre, vous savez ce que vous peignez ? Un acte puissant de Dieu ! Quelque chose que seul Dieu peut faire. L'homme ne sait même pas construire un arbre. Seul Dieu peut construire un arbre. Donc, quand vous peignez un arbre, ce que vous faites vraiment, c'est reconnaître et créer une image de quelque chose qu'un Dieu extraordinaire a accompli – quelque chose que l'homme ne peut pas faire. Ce sera toujours notre interprétation de l'arbre.

Quand on écrit une chanson, c'est la même chose. Tu reconnais un acte. Vous accédez à la merveille de Dieu et vous créez un texte pour créer une imagerie afin que nous puissions voir et entendre dans cette pièce – que nous puissions voir, entendre et imaginer ici. Et quand on commence à imaginer, vous savez, souvenez-vous de ce qu'Einstein dit, **la chose bien plus puissante que toute la connaissance, c'est l'imagination.**

## **Univers – Une chanson**

Et si nous commençons à porter les idées de Dieu comme porteurs d'image ? En tant que porteurs d'image, nous commençons à adorer Dieu et à imaginer les nations de la terre cédant à ce Dieu merveilleux qui nous a créés – pour créer un son soutenu dans lequel Dieu peut s'y installer. Alors maintenant, nous commençons à porter notre chanson et notre son. Tu es avec moi ? Voici ce que nous faisons. Nous chantons. À quel point est-il important pour nous de chanter ? Eh bien, quand ce Dieu de la création a créé l'univers, vous savez que le mot vers est chant et uni en est un. Ainsi, tout ce qu'Il a créé dans cet univers, une seule chanson, Il l'a créé pour trembler et répondre à Sa voix. Ainsi, même au niveau moléculaire et cellulaire de votre corps et de votre esprit, à mesure que nous sommes d'accord avec ce que Dieu a dit à notre sujet, nous recevons notre chant et alors nous commençons à marcher en chantant au Seigneur. Je chanterai au Seigneur car Il a..... et ce qu'Il a fait commence à être reconnu, donc, ce qu'Il a fait, peut faire, sera accessible.

## **Appelé à chanter**

Tu es avec moi ? Le mot chanter pour nous est le mot « shir » – prononcé « sheer ». C'est un mot hébreu qui signifie marcher comme un ménestrel ambulancier libérant son son. C'est ce que cela signifie. Cela signifie donc que nous sommes appelés à chanter dans les Wal Mart. Nous sommes appelés à

chanter dans la rue. Nous sommes appelés à chanter sur la place du marché. Nous sommes appelés à chanter. Nous sommes appelés à porter la Présence de Dieu dans notre chant.

☞ **CLÉ** : Au fil de nos occupations, nous sommes appelés à porter et à libérer la Présence de Dieu en chantant Sa Bonté.

Beaucoup de chansons ont été diminuées par l'idolâtrie, l'obscurité et la dépravation culturelle. Cela arrive aux nations à travers les blessures, les guerres et les violations, le péché, et tout ce qui s'attache aux nations et même aux tribus. Il s'attachera aux familles et vous aurez des iniquités pendant des générations, puis quelque part, tout à coup, l'arbre recommence à fleurir ! Cette vieille stérilité commence à céder à ce que Dieu a dit dans ses promesses d'alliance à cet individu ou à ce peuple. Puis nous commençons à y accéder et notre chanson change.

Quand notre chant change et change, nous portons désormais l'autorité de libérer Dieu dans notre journée. Dieu est même allé jusqu'à dire : « Tu sais. J'ai eu des générations passées qui ont brisé l'obscurité de leur génération et Il dit : « En ce jour-là, je vais bâtir à nouveau ! Je vais recommencer ! Je vais reconstruire. Je vais réactiver ce genre de réalités créatives pour une génération. Et là, je construirai à nouveau le tabernacle de David. Je relèverai les ruines qui ont été cachées dans l'histoire. Je vais élever des ruines et, à travers cette génération créative, alors qu'ils commencent à chanter – à retrouver leur chanson, leur danse, leur art, leur créativité – eh bien, je vais reconstruire ce peuple. Je vais fermer les brèches entre moi et mon peuple. »

## Un peuple rédempteur positionné en présence

Regardez ces promesses qu'Il nous a faites ! En conséquence, le semeur sera dépassé par le faucheur, le planteur par la récolte. Cela signifie que **lorsque nous commençons à activer la créativité, la création et le culte dans nos vies, soudainement la récolte en fait partie**. C'est la réponse de Dieu à notre réponse. Voyez-vous l'interaction là-dedans ?

Alors, qu'est-ce que ça nous dit ? Cela nous indique qu'il y a un peuple qui s'élève et qui n'a pas peur du son.

☞ **CLÉ** : Alors que nous activons la créativité, la création et le culte dans nos vies, la récolte a lieu.

☞ **CLÉ** : Nous sommes un peuple élevé pour cette époque qui n'a pas peur du son qui est émis à travers nous.

Eh bien, si vous regardez Genèse 3:7, il est dit que les yeux d'eux deux, Adam et Ève, ont soudainement qu'ils étaient nus et ont cousu des feuilles de vigne ensemble et se sont fait des couvertures. Ils se sont cachés de Dieu, pourquoi ? Verset 8, « et ils entendirent le son du Seigneur marchant dans le jardin dans la fraîcheur du jour, et Adam et sa femme se cachèrent de la présence du Seigneur Dieu parmi les arbres du jardin. » Ils entendirent le bruit et se cachèrent de la Présence. C'est l'une des raisons pour lesquelles Dieu nous donne un chant si nous ne cherchons pas à obtenir notre position comme l'ennemi l'a fait. **Il nous donne une position en Sa Présence parce qu'Il sait que nous**

sommes un peuple rédempteur qui rachètera les nations que l'ennemi a pu disperser. Nous rachèterons ces nations parce que nous sommes plus orientés vers la Présence que vers la position. Nous commencerons à créer des environnements culturels où Dieu habitera et démontrera qui Il est vraiment.

☞ **CLÉ** : Nous sommes un peuple rédempteur qui rachètera les nations parce que nous sommes orientés vers la Présence.

☞ **CLÉ** : Nous devons créer des environnements culturels que Dieu habitera afin de pouvoir démontrer qui Il est vraiment.

Les médias donnent une mauvaise image de Dieu. Pas aussi mauvais que ce que les chrétiens lui disent. Alors Dieu en trouvera un qui sera prêt à sortir des rangs, et que se passe-t-il quand il aura toute une génération qui sortira des rangs religieux ?

### **Mariam a changé le son à son époque**

Il y a de nombreux exemples. Miriam en faisait partie. Elle sortit des rangs, attrapa un tambourin et, lorsqu'elle lança ses louanges ce jour-là, un tout nouveau son se fit entendre. 400 ans de gémissements et de plaintes sont maintenant retournés. Elle attrapa ce qu'on appelle un « tofe » ou « toph ». C'est là que l'on obtient le tam, les « tamboras » dans les tambourins. On aurait dit une fronde comme on utilisait avant. Ça ressemblait à une fourchette et un bâton, avec un fil de fer par-dessus avec de petits symboles dessus. Tu pourrais faire vibrer cette chose, et ces fréquences ne feraient qu'accélérer tout en toi.

Si tu en faisais venir un ici tout de suite, je le secouerais. Il y aurait un de ces effets d'accélération et tout votre système nerveux se mettrait en ordre parce que les hautes fréquences provoquent une réponse dans votre système nerveux. Les basses fréquences provoquent une réponse dans votre système circulatoire.

Quand Mariam prit le tambourin et commença à le secouer, ce qu'elle fit, c'est accélérer chaque personne présente pour qu'elle s'illumine – pour qu'elle prenne vie et commence à chanter. Ainsi, la toute première chef de louange dans tout Israël était une femme. C'est une chose que nous voyons.

Ensuite, ce qu'on doit demander, c'est d'où la fille a eu le tambourin ? Elle l'a sorti comme un butin. **C'était un vieux son ramené dans un nouvel endroit**, mais maintenant il était placé à l'endroit où il devait être. Cela allait maintenant résonner et provoquer l'accélération d'une génération de jeunes filles qui commençaient à danser alors qu'auparavant ne faisaient que découler de la boue pour des briques. Depuis que ce son est né, à partir de ce jour, n'est-il pas étrange de constater qu'aujourd'hui tout un enseignement musical, une créativité, un son et une danse font partie du peuple de Dieu comme expression pour Dieu alors qu'ils louent le Seigneur pour ce qu'Il a accompli. Ils se souviendraient de cette action jusqu'à aujourd'hui.

Constamment, des générations se lèvent, écrivant des chansons, chantant des chansons qui reconnaissent les puissants actes de Dieu des générations passées afin qu'elles puissent être

accessibles aujourd'hui. À travers ce processus, vous voyez que les deux seules personnes qui ont pris position de leader ont commencé à enseigner et former Israël à savoir comment répondre à Dieu. Tous deux ont été formés dans les salles de l'académie égyptienne. Tout chez eux était un butin rédempteur qui ressort.

Et puis, dans le futur, chaque fois que le peuple de Dieu entrait dans une saison sombre, leur créativité disparaissait, leur musique disparaissait, leur danse disparaissait, leur son disparaissait, car leur **adoration était déterminante pour leur destinée.**

Chaque fois que ces saisons sombres arrivaient, Dieu trouvait un homme insignifiant et très ordinaire, et faisait l'inhabituelle avec lui. Je vais sauter partout et vous en montrer deux ou trois.

☞ **CLÉ :** Le culte est essentiel à notre destinée.

## **Martin Luther sort un nouveau son**

D'une part, à l'époque de la grande idolâtrie internationale, le système religieux dominait pratiquement le monde, et le catholicisme d'antan, le monde religieux en complicité avec les structures économiques et politiques et les chants, avait été retiré au peuple de Dieu pendant des années pour être confié aux spécialistes. À l'époque du chant grégorien et autres, vous savez, de 595 à 604 durant l'ère grégorienne, le peuple de Dieu ne chantait pas. Ils n'avaient pas de Bible, ni n'étaient capables d'exprimer les choses de Dieu. C'était fait pour eux.

Et bien sûr, que s'est-il passé ? Un gars nommé **Martin Luther** s'affaire à des trucs. Martin Luther se lève et, en révolutionnaire, il cloue 95 thèses à la porte le 31 octobre 1571. C'est important. Un bruit se fait entendre qui n'avait pas été entendu à l'église. On frappa à la porte et cela cloua une toute nouvelle idée sur Dieu à la porte. Quand ils entendirent le rythme de 95 thèses sur cette porte, cela commença à ébranler l'humanité. Maintenant, **Dieu s'apprêtait à redéfinir à l'humanité qui Il était.**

Martin Luther est assis dans son cottage un jour, après avoir provoqué un grand remue-ménage. Il est assis dans son cottage et il entend, toc, toc, toc. Pas sur la porte, mais il entend un clic dans la rue. Clic, clic, clic. Et il se demande ce que c'est ? Il ouvre la porte et entend quelqu'un chanter dehors. Il ouvre les volets, regarde dehors et voici un vieil homme aveugle dans la rue avec un bâton – clic, clic – et il chante les Écritures. Martin Luther a un moment d'aha. Il a dit : « Je prendrai la Parole de Dieu et j'écrirai des chansons que tout le monde retiendra. Ils ne se souviendront pas de mes 95 thèses, mais ils se souviendront de la Parole de Dieu s'ils la chantent. » **C'est ainsi qu'est née l'hymnologie.**

## **Les auteurs-compositeurs façonnent le destin d'une nation**

Il faut se rappeler une chose maintenant, les législateurs ne façonnent pas la culture, ce sont les auteurs-compositeurs. Les législateurs dans les nations – et ceux qui élèvent leur voix à travers les médias et créent tout ce tumulte – ne façonnent pas la culture. Ils essaient de réagir ou de réagir à quelque chose qui se passe dans la société. Mais ceux qui façonnent la culture sont les auteurs-compositeurs, les poètes, les artistes, les danseurs et ceux qui avancent dans la plénitude de leur destin créatif et qui commence à façonner les nations. C'est ainsi que l'on façonne une nation. On change la langue d'une nation quand on redéfinit au monde ce qu'est vraiment la musique.

☛ **CLÉ** : Ceux qui avancent dans la pleine volonté créative façonnent les nations.

## **Une génération « Qu'il y ait » arrive**

Le monde n'a une compréhension grecque pythagoricienne ou philistienne de la musique que parce qu'ils ne savent pas qui est Dieu à travers cette sonorité. Par l'expression de la créativité, nous continuons à créer des contrefaçons, des substituts et des tétines pour tenter d'apaiser le royaume âme de l'homme. Dieu est sur le point de faire naître une génération qui va changer cette chose et nous allons avoir **un nouveau son, une nouvelle chanson, et une nouvelle langue** sera entendue sur la terre. **Il portera la Gloire de Dieu et, lorsqu'il portera la Gloire de Dieu, nous pourrons accéder au Paradis.**

Quand nous accédons au Paradis, les choses qui viennent de l'enfer n'ont aucune chance. Les ténèbres seront envahies une fois de plus par une génération du « qu'il y ait » une fois de plus. C'est là que nous allons. **Nous nous dirigeons vers un nouveau son, mais c'est un son ancien qui a déjà été entendu. C'est juste une nouvelle expression de cela.**

Quand on regarde ce qu'a fait Martin Luther, il est essentiel de comprendre comment la société a évolué. Et vous pensez que la société ne peut pas changer à nouveau ? Elle change constamment. Tu sais, quand tu penses à quel genre d'artisans chanteurs et poètes – est-ce que je t'ai parlé d'aller dîner le dimanche chez ma mère ? Elle m'a grondé. Je vais dîner le dimanche et elle me dit : « Garçon, enlève tes coudes de la table. Enlève tes coudes de la table. Je veux dire, prends le coude – peu importe si tu as 41 ans, enlève tes coudes de la table. Si tu entres chez moi, tu es sous mes règles. Enlève tes coudes de la table. »

Combien d'entre vous ont une maman du Sud qui n'autorise pas les coudes sur la table ? J'ai dit : « Quel est le problème ? Pourquoi tu ne peux pas poser tes coudes sur la table ? Je demande juste. » Vous voulez savoir pourquoi vous ne pouvez pas poser vos coudes sur la table ? C'est parce que lorsque Léonard de Vinci a peint la Cène, la seule personne sur le tableau avec les coudes sur la table est Judas. C'est donc devenu une tradition, voire une théologie. Pourquoi ? **Parce que les artistes façonnent la culture ; les auteurs-compositeurs façonnent la culture.**

Les subtilités de notre système de croyance autour de tout ce que Dieu ne peut pas faire, nous les avons transmises par la tradition et la culture, **et nous devons être une génération qui fera sortir le culte de cette culture.** Nous ne ferons pas ces choses simplement parce que les traditions des hommes les ont imposées à nos idées et commencent à limiter continuellement qui est notre Dieu, diminuant tout le processus créatif dans la maison de Dieu jusqu'au plus bas dénominateur commun. Si c'est tout ce que nous continuons à faire pour une génération de plus, nous ne verrons pas ce que Dieu veut que nous voyions ni n'entendrons ce que Dieu veut que nous entendions pour notre génération depuis le Paradis, car cela sera encombré à dépenser toute notre énergie à s'assurer que nos coudes ne sont pas sur la table.

Et je veux juste vous dire, posez vos coudes sur la table !

Martin Luther est un gars qui posait ses coudes sur la table.

## John Knox

**John Knox** était un homme qui posait ses coudes sur la table. Il s'est levé en Écosse et a déclaré : « Ô Dieu, donne-moi l'Écosse, à peine je meurtris », tout en sonnant une cloche et en introduisant un nouveau son dans une culture qui disait : « Nous manquons la réalité de Dieu et la plénitude de qui Il est. » Ils n'embrassaient pas le salut par la foi, la grâce et le sang de Jésus appliqués.

Vous savez, Dieu est Lumière et en Lui il n'y a aucune obscurité. La science a découvert que la lumière et le sang sont la même chose. Les mêmes propriétés moléculaires qui composent la lumière sont ce qui compose le sang. Et le sang qui coule dans vos veines n'est rien d'autre qu'une lumière coagulée. Je ne sais pas comment comprendre cela. Tout ce que je sais, c'est que le sang de Jésus était une lumière pour le monde. Quand la Lumière du monde vint et donna son sang pour activer les promesses d'alliance faites par le Dieu qui avait fait une promesse dans ce jardin – « Je vais mettre l'inimitié entre toi et la Semence de la femme, et toutes ces ténèbres que tu as apportées dans la terre seront expulsées lorsque la Lumière de ma gloire s'élèvera et que le Sang sera appliqué, « - toutes les promesses de l'alliance peuvent désormais être pleinement réalisées.

Dans la Genèse 1, tout tourne autour de la création ; mais quand Jean 1, quand la Lumière apparaît, il s'agissait d'une nouvelle création. Il s'agissait de Jésus accomplissant tout ce qui avait été promis dans ce royaume lumineux et sain, dans le royaume du culte, dans le royaume du destin et dans les royaumes de l'alliance – tout ce dont il s'agissait tout cela.

Regardons cela encore une fois – comme Martin Luther, il prend ses responsabilités et fait ce qu'il fait. Il n'a pas tout réussi. Il s'est avéré être un nœud avant que tout ne soit fini. Mais nous voulons quand même honorer ce que Dieu a fait, n'est-ce pas ? Nous n'aurions pas la révélation du sang de Jésus ni le salut par la foi, et nous ne connaîtrions même pas la réalité de la grâce incroyable, à quel point le son est doux, qui a sauvé un misérable comme moi.

Jésus était le Son du désir de Dieu de se manifester dans une autre génération – la même façon qu'Il se manifeste dans la Lumière au commencement, maintenant la Lumière du monde et la Lumière de toute l'humanité, et commence à résonner ce son. Et cette fois, c'était un son de rédemption, un chant de rédemption. Il est génial.

John Knox se leva et se mit à sonner la cloche. Et quand il a commencé à sonner la cloche, cela mettait la nation en garde – vous allez avoir une rencontre avec Dieu. Les structures politiques et gouvernementales commencent à trembler. « Il y a plus de peur dans le son de ses prières et proclamations, » dit la reine Marie d'Écosse, « que dans toutes les armées rassemblées d'Europe. » Ils n'apporteraient pas plus de peur. Sa voix était comme si mille trompettes de guerre sonnaient sur ton visage. Et c'était juste un gars passionné. C'était un homme passionné par le repos, pour la restauration de la révélation qui engendre le culte, et cela a déclenché le destin d'une nation et l'a changé à nouveau, au prix de nombreuses vies et beaucoup de sang.

J'y serai de retour dans deux ou trois semaines, dans la terre des covenanters où, pendant 50 ans, ils ont pris le sang des jeunes hommes et femmes. Ce sang réclame encore cette nation. C'était un dépôt d'un son et d'une chanson qui seront à nouveau entendus. On en trouve partout dans le monde.

Regarde ce que **Gideon** a fait. Un peuple a perdu son chant, les ténèbres, le culte de Baal, et j'essaie d'être rapide ici, mais le culte de Baal, l'idolâtrie.

Regarde **Jhoshaphat**. Il a dit : « Une grande multitude vient contre nous. » L'idolâtrie. Nous parlons du dieu de Moloch. Et la multitude, mot étrange, multitude - Haman, c'est un mot hébreu, mot étrange. Cela ne signifie pas une foule. **Cela signifie qu'un bruit tumultueux est fait contre vous. Un bruit, un bruit tumultueux, se fait entendre de nombreuses personnes en train d'être libérées. Leurs systèmes de croyance, les poisons de l'idolâtrie, les poisons des systèmes religieux et le poison des médias, calomnies et venues contre le peuple de Dieu et notre génération, contre Israël.**

☞ **CLÉ** : Lorsqu'un bruit tumultueux se fait contre le peuple de Dieu, le culte est le début d'une nouvelle stratégie pour restaurer une génération.

« Un bruit tumultueux » est un mot sonore. Et lorsque le peuple de Dieu est venu à un endroit où nous ne savons pas quoi faire, mais où nos yeux sont tournés vers Toi, alors est venue la stratégie car **le culte est toujours le début des stratégies. À la restauration du culte, Dieu agit. À la restauration du son, Dieu bouge. Quand le peuple de Dieu devait sortir sa chanson, individuellement et collectivement, quelque chose change.** On le voit tout au long de l'histoire. Et celui-ci ne fera pas exception, sauf qu'il sera accéléré et amplifié parce que les nations amplifieront l'autorité du Seigneur. Oh, agrandis le Seigneur avec moi.

☞ **CLÉ** : Quand nous commençons à nous accorder avec ces paroles, ces chansons et ces sons de la compréhension biblique de la musique, nous devenons les façonneurs de la culture de notre époque.

## **Gideon, le Guerrier**

**Gideon** traînait dans un endroit sombre. Il était un enfant dans la grotte, et tout à coup, l'ange du nom apparaî. Je l'appelle l'ange du nom parce qu'il donne des noms à tout le monde. Il a nommé John. Il a nommé Jésus. Il est l'ange du nom pour moi. Quand l'ange du nommage arriva, il dit : « Gideon, puissant homme de vaillance. » Aujourd'hui, les chercheurs débattent pour savoir s'il a prononcé « homme puissant de vaillance » adressé à Gideon ou non. Je m'en fiche et la raison pour laquelle je m'en fiche, c'est parce que ce qu'il a dit avait déjà eu son effet et son impact. Quand il l'a dit comme le dit la langue hébraïque, « Gédéon. » Quand il a dit « Gide », il a déjà activé son destin. Tout ce qu'il faisait, c'était prononcer son nom et sa nature, ce qui activait son destin.

Le mot Gideon signifie abatteur – comme celui qui abat des arbres. Cela signifie littéralement « le coup de guerrier ». Mais il traîne dans la grotte. Il fait le garçon de pâte dans le noir ici, essayant juste de battre le blé, de faire du pain et de survivre. Puis, dans cette obscurité, Gideon apparut. Maintenant, tout avait changé, à cause de sa dimension plus défensive.

Regarde ce qu'il a dit, « Moi ? » Il ne reconnaissait même pas qui il était. Son identité a été complètement perdue et la raison pour laquelle l'identité d'Israël a disparu est à cause de l'idolâtrie du culte de Baal. Le culte de Baal était même devenu une tradition parmi le peuple de Dieu. Des traditions qui rendaient la Parole de Dieu, les promesses de Dieu et l'alliance de Dieu inefficaces à leur époque.

Mais lorsque son identité s'est activée à ce moment-là, quelle a été la première chose qu'il a faite ? Il sortit directement dehors, détruisit l'autel de Baal où ses pères avaient adoré. Il est allé directement là-bas et a posé ses coudes sur la table, c'est ce qu'il a fait.

Maintenant, quand il est allé démolir l'autel de Baal, c'était en pleine nuit, donc il y avait un culte très silencieux et privé parce qu'il ne voulait pas que tout le monde sache qu'il adorait. Non, il n'était pas silencieux. Il est allé là-bas – imaginez un village de 3 000 habitants. Il y a plus de monde dans cette pièce que ça. Alors, imaginons dans cette pièce que soudainement quelqu'un tue un taureau de 2 000 livres et lui met le feu ici.

Tout le monde dort au milieu de la nuit, mais toi, tu as un brisket de 2 000 livres en train de cuire au milieu du village. Tout le monde savait que l'ambiance avait changé. Il y a un nouvel arôme en ville. C'est l'arôme du culte qui commence à mettre toute une société en alerte que quelque chose est sur le point de changer. Les Madianites ne vont pas dominer notre avenir. Notre passé ne contrôlera pas notre avenir. Ils doivent en prendre conscience car il y a un parfum de la Présence de Dieu dans l'air et un changement est dans l'air. Ils vivaient dans une atmosphère de culte.

Elle sera toujours suivie de changement parce que Dieu a parlé à quelqu'un qui avait un destin qui n'était pas l'obscurité. Alors, quand il sortait maintenant, il devait passer par le processus de la parole et sortir du processus prophétique. Inutile de dire que **la créativité est un processus et Dieu cherche toujours un partenariat, et Il l'a trouvé en Gédéon**. Dieu le trouvera toujours dans un lieu de culte. Dieu donnera toujours la stratégie pour révolutionner la génération.

☞ **CLÉ** : Parce que la créativité est un processus, Dieu cherche toujours un adorateur avec qui s'associer.

Une révolution est en train de se préparer. Un secouement est en train de se préparer. Il y a un bruit de cliquetis dans une bataille et des têtes vont tomber parce que Dieu va ressusciter ces petits Gédéons qui traînent à faire des trucs de garçons de pâte sans destin. John Knox, Martin Luther, Mariam, Gideon, Jehoshaphat – leurs gens ont commencé à regarder tous ces gars et on voit comment la culture a changé. Cela a changé parce qu'il y avait des poètes, chanteurs, auteurs-compositeurs et ceux qui proclamaient la Parole du Seigneur et croyaient à l'incroyable. Des révolutionnaires exhibant des révolutionnaires.

## **Zinzendorf**

Regardez **Zinzendorf**, un gamin de 27 ans en 1727. Le 27 août, toutes les personnes persécutées et martyrisées, il leur créa un lieu sur sa propriété. Ils ont fini par venir tous ensemble et ont eu des problèmes menant à la désunion à cause des croyances théologiques de chacun. Ils voulaient tous prêcher leur théologie favorite et leurs préférences personnelles, et tous les autres s'y alignaient. Ça allait tourner au bain de sang.

Au lieu de devenir un bain de sang, regardez ce qui s'est passé. Ils ont décidé d'écouter. Ils ont signé un engagement à vivre selon les croyances bibliques et se sont réunis pour organiser un service de communion. Ils ont fait cela le 27 août. Ils se sont rassemblés, ont déposé leurs pierres, leurs

problèmes, leurs traditions et leurs théologies favorites. La Présence du Seigneur tomba et ils commencèrent à chanter une chanson. Il existe des centaines de témoignages documentés qui affirment qu'ils ne savaient honnêtement pas s'ils étaient au Paradis ou sur la terre. Ils ne savaient tout simplement pas. Étaient-ils tous morts dans une tragédie ? **Ils étaient en Présence de Dieu et ont cessé d'être orientés vers la position pour devenir orientés vers la Présence, et regardez ce que Dieu a fait.** (Lisez-en plus sur Zinzendorf ici : [Qui était le comte Zinzendorf ? – Zinzendorf](#) et une discussion au coin du feu sur les deux Moraves qui sont partis en Afrique [Go-Ye-Into-All-the-World-.pdf](#) )

Maintenant, Il a changé de culture une fois de plus. Peu de temps après, on voit ces autres se lever. Vous voyez ces – et ils avaient tous la vingtaine, d'ailleurs – on voit les photos d'eux quand ils sont ces vieux – vous savez, c'est eux quand ils ont fini. Quand ils ont fait leur art.

Dans les musées d'Europe, vous trouverez ces belles dames – leurs tableaux et elles auront la main sur leur gorge. La raison pour laquelle leur main est sur leur gorge, c'est que cela indique à tout le monde qu'ils étaient chanteurs. Cela signifie que leur voix méritait d'être rappelée quand ils posaient leur main ainsi. Certaines peintures étaient magnifiques, d'autres moins. Mais quand ils veulent parler de leur son, parler de leur voix, qui mérite d'être retenue par les générations futures, ils donnent ce signal en posant leur main sur leur gorge.

Souvent, dans la chrétienté, l'art implique la grandiosité de ces vieux hommes de Dieu qui avaient raison dans leur théologie. En réalité, comme à Whitfield, j'étais dans la plaine du prédicateur dans un petit hulier près de Glasgow, en Écosse, et dans ce cri, 50 000 personnes étaient venues pour entendre ce type prêcher. Cela ressemblait à un vent soufflant sur un champ de blé alors qu'ils étaient tués en masse lorsqu'il prêchait la Parole de Dieu. Quelle libération incroyable du son du désir de Dieu dans une génération pour un gamin de 22 ans. Tous ceux qui l'ont entendu en Écosse – il y avait des enfants, des jeunes, qui avaient en eux le feu de l'avenir. Et maintenant, Dieu fait cela à travers le fossé générationnel.

## **Aglow, un mouvement multigénérationnel**

C'est une autre raison pour laquelle vous (Aglow) êtes né en 1967. La première fois que la terminologie « écart générationnel » a été entendue, c'était lorsqu'elle a été écrite dans un document d'un magazine un mois, au moment où vous avez commencé. (Look Magazine, février 1967) Parce que, encore une fois, **Aglow est censé être multi-générationnel. Tu portes quelque chose pour les générations. Tu portes des idées révolutionnaires, la graine du destin dans le ventre de ta prière. Il est crucial pour les nations que vous portiez le son. Ne prenons pas à la légère ce que Dieu fait dans nos générations, grâce à l'intercession fidèle d'un groupe qui est resté aussi concentré pendant de nombreuses années pour porter le flambeau.**

Je veux conclure avec une dernière histoire.

## **Pays de Galles**

Une nation profondément marquée par un élan de Dieu était le Pays de Galles. Bien sûr, tout le monde pense à la renaissance galloise de 1904. Nous parlons toujours de celui-ci parce que c'est celui que nous

connaissons le plus. Le pays de Galles avait des mouvements de Dieu depuis le VI<sup>e</sup> siècle. Ils ont eu des réveils, un après l'autre, vague après vague.

Par exemple, ils ont aussi eu un premier éveil. Quand nous avions John et Charles Wesley en Angleterre, Jonathon Edwards et tous ces gens qui couraient partout, et Whitfield – tous ces gens savaient que nous étions là. Nous avons eu l'éveil en Angleterre. Au Pays de Galles, ils étaient en train de s'éveiller, - c'était Howard Harris, Daniel Rolland et William Williams, le grand psalmiste d'Israël et le psalmiste du Pays de Galles. L'un de ces ancêtres de Hank Williams – artiste country et western.

## Sauteurs gallois

Ce qui s'est passé s'est produit lors de l'évasion de 1829 – et c'était à l'époque des Welsh Jumpers, comme on les appelait. Ces Jumpers gallois étaient les prédicateurs qu'on appelait poètes prédicateurs, ou poètes prédicateurs. Ils n'ont jamais été simplement appelés prédicateurs. La raison en est qu'ils portaient en eux un son appelé le pays du chant ou le pays du réveil du chant. La poésie et la cadence puissante dans le rythme de la façon dont les Gallois parlaient – comme les Irlandais, vous savez, ils disent deux phrases et ils sont déjà à moitié à chanter – c'est ainsi que les Gallois étaient et sont.

Les Jumpers gallois étaient ceux qui prêchaient la Parole de Dieu et se tenaient debout, sautant droit de haut en bas en rythme, en mesure parfaite, proclamant la Parole de Dieu. Ils faisaient ceci : « Gloire à Dieu, du du du dah, du du du dah ! du du du - comme le font encore aujourd'hui les prédicateurs de l'est du Kentucky. C'est là que le rap a commencé.

Si vous lisez le livre de Peter Cartwright, *The Backwoods Preacher*, ([autobiographie de Peter Cartwright, le prédicateur des campagnes.](#)) l'un des écrivains de circuit a écrit un portrait littéraire. Il faisait juste imprimer, peindre les images de ce qui se passait là-bas et on les appelait les rappers parce que, (clap) Gloire à Dieu euh (clap) nananuh, et littéralement, les rappers, c'est là que tout a commencé. Le breakdance a aussi commencé dans le Kentucky, je ne sais pas si tu le sais. Là d'où je viens, on élevait des poulets désossés, (rires) et si vous avez déjà vu un poulet désossé essayer de sortir de la route alors qu'une voiture arrivait – c'est du breakdance en fait. (rire)

## Christmas Evans

À l'époque des pulls gallois, par exemple, il y avait un gars nommé Christmas Evans. Christmas est né le jour de Noël en 1766. Son père est décédé alors qu'il avait neuf ans et il a eu une vie très difficile, grandissant bruyant à cause de ceux qu'il entourait dans le nord du Pays de Galles. Il a donné son cœur au Seigneur et quand il a dit à tous ses amis au pub qu'il avait donné son cœur à Jésus, ils ont tous décidé qu'ils allaient lui casser la gueule, et ça a tourné à une grosse bagarre. Il en combattait quatre et l'un d'eux est venu avec un bâton et lui a arraché un œil. À partir de ce jour, il fut appelé le prophète borgne du nord du Pays de Galles.

Il portait une autorité pour prêcher la Parole de Dieu qui était si fascinante, comme ces pulls gallois qui faisaient fonctionner ce son de rythme avec la Parole de Dieu et créaient une atmosphère si fascinante qu'on cessait en fait d'intellectualiser ou de traiter intellectuellement la Parole de Dieu. Tu viens de commencer à recevoir l'impartition de la proclamation. Cela s'est également produit à l'époque du

tabernacle de David, à bien des égards. Eh bien, on n'en parlera pas maintenant. [Christmas Evans, 1766-1838 biographie - Christian Biography](#)

La trance telle que nous la connaissons aujourd'hui, la trance est composée de quatre signatures rythmiques différentes réunissant une même chanson. Vous choisissez celui sur lequel vous vous concentrez et vous faites l'expérience des autres, c'est ainsi que cela fonctionne. Eh bien, David a fait ça avec une harpe. Il le faisait avec une habileté avec quatre sons différents à la fois pour libérer et créer une atmosphère soutenue où le Nom et la Présence de Dieu émanaient des instruments. Parce que cela faisait partie du Zamar – chanter les louanges – de chanter réellement le Nom de Dieu et la puissance de Dieu au milieu d'eux. Les musiciens étaient formés à faire cela avec un instrument. C'est quelque chose d'incroyable.

Regardez combien a été perdu ou volé et contrefait dans le monde. Nous abandonnons trop. C'est pourquoi les intercesseurs, les femmes de Dieu, les mères, portent le feu. Les gars, il faut que ça change, ça change ! Nous devons redéfinir la musique pour les nations de la terre afin qu'elles puissent connaître la plénitude de leur Dieu et de leur terre avec leur expression indigène. Nous ne cherchons pas à américaniser tout le monde et à les transformer en une bande Hosanna de plus, une cassette du Morning Star, ou une Bethel ou autre. Nous n'essayons pas de créer plus de la même chose. Nous devons rassembler la diversité des nations, le bouquet de l'humanité, briser et restaurer tous ces sons, tribus, langues, langues et expressions. C'est l'une des raisons pour lesquelles nous faisons ce que nous faisons en 12-12-12 – nous allons accueillir des musiciens de partout sur terre, fidèles, chanteurs, prières, louanges et proclamations, et nous organisons un rassemblement de culte sous le mont du Temple, dans la grotte de Zédécésiah, le dernier endroit où le culte davidique aurait pu être entendu en Israël.

Quand vous irez en Israël en avril, n'oubliez pas d'y aller pour semer l'intercession et créer la base pour que ce son soit entendu et qui viendra plus tard. Des batteurs du Nigeria arrivent. Le Sound hawaïen d'Hawāi arrive sur le 12-12. J'y vais dans quelques semaines, rencontrer ces poètes guerriers en Écosse pour descendre ces cornemuses et tambours lambeg dans cette grotte. Il y a assez de place pour environ 4 000 personnes et nous avons trouvé 24 cavernes représentant les 24 parcours de musiciens qui auraient été entendus pour la dernière fois à l'époque de Zédéchia. Nous allons adorer au son des nombreuses eaux que vous pouvez entendre dans cette grotte, où Ézéchiel a dit que l'eau monterait jusqu'aux chevilles, aux genoux et aux reins. Nous y allons donc et organiserons des rassemblements de culte au son de nombreuses eaux sous le Mont du Temple.

Dieu veut offrir à une génération une opportunité de restaurer ce qu'Il a dit dans la Parole de Dieu à propos de la musique. Elle a été empoisonnée assez longtemps et Dieu va élever des voix – celles d'Asaph, de Jedouthun et d'Héman – qui portent cette réalité et qui va commencer à déplacer des choses dans la terre. Pas seulement à l'église, la première chose à faire à l'église, c'est de poser nos coudes sur la table et cela viendra à nous tous.

Mais au Pays de Galles, le pays du renouveau du chant, 1829 d'éclat, 1839 d'éclat - véritable renaissance, renouveau ébranlant la nation, 1829, 1839, 1849. En 1859, un renouveau eut lieu dans le monde entier, également au Pays de Galles. Bien sûr, cela arrive tous les 10 ans. Ainsi, en 1829, 39, 49,

59, 1869, et Dieu ne s'est pas manifesté en 1869. Cela a forgé un désespoir dans la culture pour que Dieu revienne sur leur terre et commence à créer un sentiment de solennité sur ce qui se passe dans leur culture – ce qui se passe dans leur terre. Il fallut attendre 1904 pour que Dieu commence à avancer sur 30 petites filles et à commencer à créer aujourd'hui une atmosphère de Sa Présence qui a donné naissance au réveil gallois.

Le 14 février, une jeune fille de 19 ans nommée Florrie Evans s'est levée et a fait une déclaration. C'était une petite fille tellement fermée, fermée, si insécure et timide qu'elle ne pouvait même pas parler à ses amis en conversation. Elle faisait partie de ce qu'on appelait les filles de New Quay. New Quay est un village situé sur la côte du Pays de Galles. Il y a une nouvelle clé au Pays de Galles. Et quand ces filles de New Quay – à huis clos – en dehors des limites et restrictions de leur tradition religieuse ont commencé à chanter à Dieu – au lieu de chanter des chansons sur Jésus, mais à Jésus, elles ont commencé à danser vers le Seigneur. Ils ont commencé à prier. Ils ont commencé à creuser dans la Parole de Dieu et à ressentir l'amour de Dieu dans leur vie. Au fil de ce processus, quelque chose d'incroyable s'est produit.

Ensuite, le pasteur Joseph Jenkins a commencé à protéger ces petites filles des gens de l'église. La raison était qu'à chaque fois qu'il entrait dans la pièce pendant qu'ils priaient, il commençait à voir des flammes bleues et à avoir des rencontres avec le Saint-Esprit. Des choses surnaturelles se produisaient et il n'avait pas de boîte pour les mettre et il ne savait pas comment le dire à qui que ce soit.

Le 31 octobre, quelque chose a changé parce qu'il a eu le courage d'organiser une conférence appelée « spiritualité plus profonde » ou quelque chose comme ça. Il allait raconter à toute l'église ces rencontres surnaturelles qu'il vivait, et il l'a fait. Quand il leur a dit, ils ne savaient pas comment répondre.

Le 14 février, le jour de la Saint-Valentin, lors d'une réunion, cette petite fille qui n'avait jamais prononcé un mot publiquement – alors que tout le monde se disputait ce qui était surnaturel, ce qui est la manifestation du Saint-Esprit, quelle théologie nous allions embrasser et tout cela – cette petite fille se lève, à 19 ans, et dit – et quand elle se lève, Tout le monde se tut parce qu'elle ne se levait jamais ni ne parlait. Elle se leva et dit : « J'aime Jésus de tout mon cœur. Il est mort pour moi. » Et quand elle le fit, une larme coula de sa joue, devenant un élan à une nation.

Waouh ! « J'aime Jésus. » C'est de l'éloge. « Il est mort. » C'est ce qu'il a fait. Elle Le loua pour ce qu'il avait fait. Nous ne savons même pas ce qu'il a fait. Les musiciens ne savent même pas ce qu'il a fait. La plupart des musiciens dans le monde pensent que l'église est toute. C'est pourquoi **Dieu va élever un peuple qui vivra sa vie plus grand que l'église**. Ils vont redéfinir la musique dans notre génération. Ils vont redéfinir la danse dans notre génération. Dieu va révéler qui Il est vraiment à travers les arts à nouveau. Et vous faites partie du processus, mères.

## **Evan Roberts**

Eh bien, c'était le 14 février, la Saint-Valentin, que cet amour s'est exprimé et que cela a engendré le réveil. Et pendant ce temps, à Loughor, Evan Roberts rencontrait l'ange chaque soir, de une heure du matin à cinq heures du matin.

Evan Roberts est allé à une conférence à Blaenannerch. Ce matin-là, tout le monde est venu pour entendre Seth Joshua prêcher et, une fois arrivés, ils ont regardé et voilà tous les jeunes étudiants du ministère, Evan Roberts et toutes les filles de New Quay, Seth Joshua, Joseph Jenkins, tout le monde dans une même pièce. C'est alors que Dieu a saisi le cœur d'Evan Roberts aux paroles de Seth Josué, qui prophétisait de faire naître un homme hors des mines de charbon, de relever un autre des champs. Vous voyez ce pour quoi ils se battaient depuis 1859, ils étaient affrontés par la prière, la louange, la proclamation, et les graines du destin étaient désormais sur le point de percer la percée. Breakthrough n'est pas qu'un barrage, ça peut arriver comme ça, mais ça peut aussi arriver comme des graines qui sont restées dormantes pendant des années et puis tout à coup le Ciel embrasse la terre et on se fait prendre dans une claque. C'était l'un de ces moments.

C'est une conférence « Le ciel embrasse la terre ». Pour que le son vienne des nations, nous devons faire résonner ce qu'il a dit aux nations et connaître leur son. Nous devons savoir qui ils sont. Pourquoi ? Parce que le destin de Dieu pour nos vies, pour Son Royaume et pour la récolte internationale – il est en jeu. N'est-ce pas ? Regardez ce qui est dit. Regardez la multitude tumultueuse ; C'est l'établissement des systèmes de croyances aujourd'hui. Où sont les poètes ? Où sont les scénaristes ? Commencez à façonner la culture. Dieu a une onction pour vous, vos enfants et les enfants de vos enfants que nous n'avons pas encore réalisée. C'est ce qui s'est passé là-bas quand Evan a dit – il n'a pas entendu Seth Joshua dire : « Ô Dieu, plie l'église et sauve le monde. » Il entendit : « Oh mon Dieu, plie-moi et sauve le Pays de Galles. »

J'ai quatre minutes de retard, mais je veux que tu saches qu'il y a une autre personne dans ce réveil. Il n'a pas été sauvé à l'église, il a été sauvé dans les mines. Il donna son cœur au Seigneur et retourna dans son village, Mastoganey. Sur le chemin du retour, il s'est arrêté, au coin de la rue, et il a commencé à le dire à tout le monde qui pouvait l'entendre. Rien que le son de sa voix commença à attirer les gens. Il commence à leur raconter ce que Jésus avait fait dans sa vie. Et maintenant, il a 12, 15, 20 personnes rassemblées au coin de la rue et ce jeune homme continue de parler. Il y a une vieille dame qui vivait dans une maison au coin de la rue. Elle a vu ce qui se passait et elle est entrée dans la maison et a pris une chaise. Elle prend une chaise – juste une vieille chaise à dossier droit de la maison – sort, pose la chaise à côté de lui, le regarde et pointe la chaise. Alors, il se leva sur la chaise. Maintenant, il pouvait être vu et entendu. Et maintenant, il y a 50 personnes, 75 personnes sont là. Une heure et demie passe et parce qu'il est gallois, il peut parler éternellement. Il se tient là et raconte à tout le monde ce que Jésus a fait.

Maintenant, il commence à faire sombre et la vieille dame n'a rien dit, se retourne et retourne dans la maison, ressort avec une lanterne à kérosène, juste une vieille lampe, et reste là à la tenir. Aujourd'hui, il peut être vu et entendu, et **c'est une génération qui a créé une plateforme pour que la génération suivante prenne la parole grâce à une rencontre avec Dieu.**

☞ **CLÉ : Une génération ouvrira la voie à la suivante.**

Je veux te dire ceci. **Les grands réveils ne viennent pas parce que les grands hommes prêchent de grands sermons, mais parce que les vieilles femmes portent des lanternes.** C'est ce qui apporte la réveil.

Seigneur, je veux Te remercier pour les vieilles femmes et les vieux hommes. Seigneur, nous Te remercions simplement pour l'honneur de pouvoir porter Ta lumière, porter Ton son, porter Ta Bonté et porter Ta gloire. Seigneur, rends-nous – vieux ou jeunes, rends-nous intemporels parce que Ta Parole est intemporelle. Seigneur, je viens de parler, l'alliance intemporelle promet que Tu désires que notre génération se réalise, et je déclare à ceux qui sont dans cette pièce, Seigneur, de toutes nouvelles rencontres avec Toi, de nouveaux jours entiers de sons, de chant, de louange, d'adoration, de lumière, de vie, de mystère et de la merveille de ta Présence. Et Seigneur, je déclare maintenant un peuple qui ira dans les nations et posera ses coudes sur la table. Au nom de Jésus, amen.