



SEA PARTE DEL SONIDO

RAY HUGES

02 de octubre 2010 Sábado en la mañana
Conferencia Nacional de EE.UU. – San José, CA

Dios desea liberar un espíritu de solidaridad en el ámbito del sonido en su nación.

El sonido es una cosa asombrosa. Dios nos creó a todos para ser sensibles al sonido.

Esta conferencia (la de EE.UU. en 2010) inició con el sonido de tambores. Comenzó cuando Charles Barnett hizo sonar su tambor, liberando el sonido de una cultura. Era un retumbo semejante al latir del corazón de Dios que Él quiere expresar.

En la cultura y a lo largo de los años y generaciones de la humanidad, los tambores han representado muchas cosas para muchas diferentes culturas. Algo que siempre ha sido cierto es que desde el principio, los tambores han sido un sistema de comunicación. No ha cambiado. Hoy sigue siendo una forma de comunicarse.

Durante años he aprendido que los tambores tienen un increíble impacto en las cosas terrenales, así como los shofares fueron diseñados por Dios para causar un impacto en la atmósfera espiritual en los cielos. Así es que cuando comenzamos con la Tierra clamando a los cielos y explota en la doxología, debemos entender que Dios desea impartirnos algo acerca del sonido.

La doxología es uno de los primeros cantos que se cantaron en EE.UU. De hecho, fue uno de los ocho cantos o melodías que sí eran permitidas en EE.UU.

En los inicios de EE.UU., al viajar todas las culturas hacia el continente americano para que luego se diera la polinización cruzada de generaciones durante siglos, lo que ocurrió musicalmente fue que los hombres comenzaron a crear condiciones religiosas que los demás debían cumplir. Algo así como esos aros a través de los cuales saltan los artistas en un espectáculo circense. Comenzaron a predicar acerca de preferencias personales como si fuera el Espíritu Santo quien les hubiera dado la convicción y adoptaron y adaptaron ideas romanistas al reino inmediatamente a fin de tener algún grado de control sobre el sonido y el destino de EE.UU.

No quiero presentar esta idea como algo negativo, aunque lo fue de muchas maneras. También resultó ser un nuevo día muy positivo. Un nuevo sonido está a punto de ser liberado. Parte de ese

nuevo sonido era “la vieja número cien”, la que llamaban doxología (la Cien era una de aquellas ocho melodías que podían cantar en la iglesia sin tener que pagar multa).

Había mucho conflicto en torno a si debía permitírsele a las mujeres cantar o sólo decir “Amén” al final de cada canto. Estados Unidos estaba tratando de definirse musicalmente cuando comenzaron a llegar sonidos, cantos que soplaron sobre las puertas del confinamiento religioso en que se encontraban, hasta abrirlas. Entraron los sonidos de todas las naciones de todas partes del globo.

Y hoy tenemos una clara comprensión de que nuestro ADN es, en realidad, un código musical. Dios nos creó a cada uno para oír y ser sonido. Él nos creó para vibrar en una frecuencia en particular y cada órgano de nuestro cuerpo vibra en la misma frecuencia. Comenzó en la creación, cuando Dios nos habló a existencia. Comenzamos a vibrar en la frecuencia para la que fuimos creados.

CÓMO FUNCIONA EL SONIDO

El sonido funciona de la siguiente manera. Si yo camino hacia el piano y presiono la nota ‘A’ en la mitad del piano, saldrán 440 vibraciones por segundo en ondas visibles de energía por el salón y llegarán hasta su tímpano y vibrarán ahí a 440 vibraciones por segundo para estar en sintonía con el sonido que se escucha.

La afinación estándar internacional no era estándar sino hasta cerca de la II Guerra Mundial, cuando todas las naciones comenzaron a crear sus sonidos. Y en los días de algunos de los grandes compositores, sus composiciones utilizaban una afinación estándar completamente a la que usamos hoy. Había unas que rondaban los 432 y otras, tan altas como 529. Pero si usted baja a 440 vibraciones por segundo, su tímpano comenzará a vibrar e informará al nervio auditivo que corra y le avise al cerebro que lo que oye es una A.

Así es que cuando llega y repite lo que oyó ante el cerebro, podrá estar de acuerdo o en desacuerdo.

EL SONIDO SE CONVIERTE EN LUZ

Por muy raro que suene ahora, existe controversia y conflicto en el ámbito científico en cuanto a si 440 vibraciones por segundo debe o no ser la afinación estándar internacional o no después de todos estos años. Uno de los argumentos dice que 442 es el sonido que activa más sonido y luz simultáneamente. Porque si uno sube y sube y sube y sube en el piano y continua subiendo hasta llegar a 700 octavos, ya no podrá medirlo en hertz, sino que deberá medirlo en nano ondas, porque ahora se ha convertido en luz.

Dios es Luz. En Él, no hay ninguna tiniebla. Cuando Él creó del deseo de Su corazón, el sonido de Su voz causó la manifestación de lo que Él era y creó todas las cosas.

Ahora, la razón por la que lo hizo así es porque Él es asombroso. Usted podrá empacarlo como bien le parezca, adórnelo como desee, conviértalo en ciencia o en arte. Dios lo hizo porque Él es un Dios asombroso y maravilloso.

Él lo hizo todo y todo lo que Él creó sigue vibrando. De hecho, si las piedras cesaran de vibrar en la frecuencia para la que fueron creadas, todo el planeta se saldría de su eje y colisionaría con otros planetas. Pero eso no sucederá. La razón es la autoridad de Su voz o el sonido de Su voz se llama *phonay*; lo que Él declaró con el sonido de Su voz no ha perdido la autoridad para levitar los planetas.

Ese Dios es Aquel que lo creó a usted para atender a Su voz. Y Él está liberando un gozo maravilloso a una generación que no tiene razón alguna para celebrar. Estamos encontrando la realidad del Reino. Al continuar oscureciéndose más y más los días, la luz del ámbito de revelación de Su gloria continuará liberando sonidos que desafiarán nuestros poderes intelectuales. La luz desafiará nuestra habilidad y la habilidad para enfrentarnos a alguna experiencia pasada.

EL CAMBIO DEL REINO VIENE A NOSOTROS

¿Sabe qué cambiará con la luz y el sonido? Cambiarán quienes han sido adictos a la revelación sin aplicación, pues ahora la aplicación vendrá por el poder del Espíritu y podremos ver y oír al Cielo y entonces podremos hacer aquello para lo que fuimos creados.

Nos convertiremos en parte del sonido. Pasaremos a ser parte de la expresión de Su voz en la Tierra. Eso es, en parte, de lo que se trata el sonido.

Hace poco tiempo estuve en Hawaii y como dije, cada región tiene su propio sonido, así nos creó Dios. A lo largo de las edades, muchos han atravesado ese proceso de polinización cruzada que mencionaba antes. Llegará el día, sin embargo, en donde Él revelará su gloria a todas las naciones, a todas las tribus, a todo idioma y todos comenzarán a resonar en el propósito para el cual Él nos creó.

Me gusta prestar atención a los diferentes acentos y aún por regiones. Es posible saber de dónde viene una persona por la forma en la que canta o se comunica. Por ejemplo, si usted viene de Wisconsin, EE.UU., su acento será inexpresivo, Wisconsin es un estado donde hace mucho frío. Entonces, si usted se comunica con acento de Wisconsin, puede ser que suene como inexpresivo y frío. [Hace que su voz suene pareja y carente de emoción.] Llega al punto en que es tan inexpresivo y frío que se convierte en monótono.

Pero si usted viene de una parte del mundo en donde hay muchas colinas y valles, usted se apasionará mucho con lo que dice –y recuerde que el canto no es nada más que una forma de hablar muy apasionada–. El sonido de quién usted es, ese ADN que Dios depositó en usted, comenzará a mostrarse. Su ADN comenzará a alinearse con la parte de la Tierra que Dios le ha encomendado en el poder del Espíritu y usted liberará un canto, un sonido –un canto de intercesión que libera los propósitos del Reino– para esa área.

Muchas veces lo que hacemos es que comenzamos a resonar con instrumentos y sonidos y cosas que ni siquiera teníamos idea que estaban en nuestro linaje, nuestra cultura. Tal vez usted no sepa nada acerca de sus antepasados o su cultura, pero luego algo sucede que le da un sentido de responsabilidad por ser parte de la redención del sonido.

Cuando usted reúne a un grupo en un salón y éstos comienzan a hacer sonar las gaitas, cada onza, cada fibra de su espíritu se conmueve y comenzará usted a buscar algo contra qué pelear porque hace resonar eso mismo en su espíritu. O tal vez si nuestra violinista [parte del equipo de adoración] comenzara a tocar una melodía de Country Claire –uno siempre sabe cuando un violinista conoce de Country Claire, pues hay un dejo de soledad en el sonido de su arco—comenzará a sentir esa sensación de soledad.

LAS HERIDAS DE AYER...

Siempre hay algo que llevamos de una generación a otra y que se origina en las heridas o lastimaduras del ayer. En cuestión de tiempo llega la redención por todo lo que el enemigo logró hacer en el pasado.

...LOS REDIMIDOS GLORIFICAN A DIOS POR EL HOY

Pero algo que el sonido hace es que permite que mostremos que fuimos creados para reverberar con la gloria de Dios. Fuimos creados *para esta hora*, para ser parte de la restauración del tabernáculo de David.

Los instrumentos, la música y el sonido juegan un papel fundamental en las cosas tan increíbles para las que esta organización [Aglow Internacional] fue creada. *Para esta hora* significa para extenderse y sacar de la historia cosas que servirán en este nuevo día. Ustedes [Aglow] están en un tiempo de cambio dramático. El cambio opera de la siguiente manera.

SOPLA EL VIENTO DEL CAMBIO

El árbol no crece si el viento no sopla. La razón es que el viento sopla y mueve el sistema de raíces. Al soplar el viento, las raíces escarban más y más y más profundo hasta llegar a esos pozos llenos de vida que han estado ocultos por generaciones. Y en este momento hay un viento de cambio soplando. Vaya a cualquier bosque del mundo y encontrará que no suena igual que sonaba ayer. Quizás fue sólo una rama la que cayó a tierra. Pero el sonido es diferente hoy porque el viento que sopla los árboles es lo que hace el sonido.

Hace muchos, muchos años, los músicos de una generación eran los bardos y los poetas llevaban el sonido de una región a otra. Conectaban a todos con el mismo vocabulario para que entendieran quién era el rey que vivía en el castillo. Al viajar, se movían en creatividad, tanto así que los reyes de

las regiones y los propietarios de castillos los empleaban como paisajistas para sus jardines. Eran diseñadores de jardines.

No sólo eran poetas y quienes escribían los cantos, juglares y trovadores, sino que cuando un rey los tomaba como bardos, entre lo primero que les pedían era que diseñaran el jardín. La razón por la que les confiaban la responsabilidad de diseñarlo era que ellos sabían qué cantos cantarían y qué sonidos sonarían en esos jardines. Era su tarea entonces, decorar o crear el jardín; usaban ciertas semillas, ciertas flores, etc. porque con ello buscaban atraer pájaros y animales alineados con el sonido que ellos harían sonar en honor al rey.

En la creación hoy podemos ver que Dios es el Creador y que nos hizo para ser creativos. Al movernos en esa dimensión creativa a la que fuimos llamados, nos convertimos en los poetas y bardos que liberan el vocabulario, el sonido y reposemos las naciones del mundo.

¿Y QUÉ SUCEDERÍA SI...?

¿Le importaría soñar conmigo un minuto? ¿Y qué sucedería si en este momento de la historia comienzan a surgir los músicos? Están perfectamente conectados con un Dios creativo. ¿Y si comienzan a librar cantos y sonidos que cambian las estructuras gubernamentales y económicas, las agendas políticas y llevan en sí mismos ese tipo de autoridad?

Por ello, Samuel dijo, “Saúl, si tú vas a la cabeza mañana, te encontrarás con un grupo que baja por la colina y cuando toquen sus instrumentos, no volverás a ser el mismo hombre”. Y bien, ¿en donde están ese tipo de músicos en nuestra generación? ¿En dónde están aquellos que toman posesión del sonido? ¿Y qué sucedería si al comprender esta verdad, surge un grupo de juglares proféticos que terminen dando a luz la plenitud de su llamado para que exista nuevamente un entorno creativo y de protección como en los días de David?

David estableció un ambiente así para una generación completa. Durante treinta y tres años, las veinticuatro horas del día cantaban sólo un canto y no había un solo enemigo que pudiera invadir al pueblo de Dios mientras salía ese sonido de Sion. Ningún invasor podía penetrar esa atmósfera. Ni uno solo.

UN SONIDO DESESPERANZADOR

Pero lo que pasó fue que —y si estábamos hablando de cambio dramático, éste sí que lo fue— de los israelitas, que salieron luego de 300 años de esclavitud sin cantos de victoria, surgieron cantos de victoria para repeler al enemigo. Trescientos años para tres notas: sonidos horripilantes, insignificantes, hoscos.

Fabricar ladrillos día tras día, año tras año hizo surgir un sonido desesperanzador. Eran esclavos. Egipto los tenía cautivos. Su música reflejaba ese sonido horripilante y mórbido, como de muerte. Sin duda alguna, no era adoración.

Luego, Dios dijo, “Moisés, dile a Faraón”. No le dijo que fuera a preguntarle. Le dijo, “Ve y dile. Dile a Faraón ‘Deja ir a mi pueblo.’” Decir ‘Deja ir a mi pueblo’ no es una pregunta. No fue ‘¿Deja ir a mi pueblo?’ Fue una aseveración. ‘Deja ir a mi pueblo para que me adore.’

Y ustedes conocen la historia. Una vez salieron de esos trescientos años sin canto ni sonido, cruzaron el Mar Rojo y la primera líder de adoración fue una mujer llamada María quien tomó un pandero y dijo, “Vamos chicas, cantemos.”

MARÍA CANTÓ UN NUEVO CANTO

No más tres tristes notas de la escala. Ahora, el canto era “Cantaré al Señor por siempre. Su diestra es todo poder. Echó a la mar jinete y caballo.” La pregunta obligada era, ¿de dónde sacó el pandero? Ellos habían salido con botín y de ahí sacó el pandero; los panderos son los abuelitos de las baterías de hoy.

Siempre ha habido un sonido semejante al corazón de Dios que refleja un ritmo. Un sonido rítmico como de un trueno comenzaba a definir la respuesta de una nación a su Dios. A lo largo de los años hemos sido presentados una y otra vez a la idea de que hay un Dios del Trueno que desea hacer sonar Su gloria en una generación y libertarlos de las restricciones o capullos de ideas cristianas. Él quiere liberarnos para una plena demostración de Su creatividad en nuestra generación.

EL PODER DEL SONIDO DEL CIELO

Entonces, cuando liberamos el sonido del Cielo, hay mucho poder y se libera algo proféticamente de forma que no puede coexistir con la enfermedad o la muerte porque el sonido viene del cielo en donde éstos no existen. Esa es una de las razones por la que el pueblo de Dios comenzó a moverse en adoración profética y comenzó a caminar y avanzar en salud divina. ¿Recuerda? La Palabra constantemente nos enseña que debemos tener presente las portentosas obras de Dios.

El único instrumento autóctono de Israel nació durante este tiempo. Aquí es cuando aparece el shofar.

Esto presenta la posibilidad de un futuro en donde Dios hace algo en el ámbito de la adoración que desafía a todos los demás dioses e ídolos de las naciones de la tierra.

Pasa el tiempo y de la pequeña y quejumbrosa Ana surge una poderosa voz llamada Samuel. Esto sucede porque sus quejas se convirtieron en adoración y dieron a luz algo. Samuel sale proclamando y comienza a cambiar las ideas de todos.

El día en que Ana se puso de pie y recibió su canto, reconoció al Rey.

¿Sabe que no habían tenido rey hasta entonces? ¿Qué nos dice eso? Pues que el canto de Ana era un canto profético que comenzó a moverse en el pueblo de Dios, preparándolos para una generación futura que reinventaría y redefiniría la música.

Y no eran las ideas a lo Pitágoras que tenemos hoy. Hoy, la teoría de Pitágoras dice que la música es matemáticas, ciencias, física, geometría y renuncia y todo lo demás. Puede analizarla todo lo que quieran, pero el punto es que la música es mucho más que eso. El sonido va mucho más allá.

Aquello para lo que Dios los estaba preparando era para que comenzaran a recontar y recordar Sus poderosos actos. Y luego, Samuel se para y comienza a profetizar y decir cosas como “Suban la colina y se encontrarán con un grupo que baja y cuando toquen sus instrumentos, no volverás a ser el mismo hombre”. Esa fue sólo una idea y algo del pasado se volvió presente.

Ahora entran a escena los juglares. Esos juglares o músicos aparecieron en los días del tabernáculo de David con nuevos sonidos y nuevos cantos. Y David constantemente escribía cantos que decían, “Cantad al Señor cántico nuevo”. Y así lo hacían, él luego les daba la letra que iba con el cántico.

La palabra para ‘cantar’ al Señor un cántico nuevo es “*shira*”. Esta palabra *shira* significa literalmente¹: andar o pasearse como juglar, liberando un sonido interno en adoración a Dios, es decir, liberar su canto o su sonido.

David hacía esto, como vemos en Salmos 33:2, “Alaben al Señor al son del arpa.” NVI El arpa es una de esas siete palabras hebreas usadas para referirse a la alabanza que David utilizó (*zamar* – “pulsar las cuerdas de un instrumento, cantar; una palabra musical estrechamente relacionada con expresiones de gozo de la música empleando instrumentos musicales.”)

¿Ha escuchado usted enseñanzas acerca de las siete palabras hebreas para referirse a la alabanza? No voy a enseñárselas todas, pero sí le diré esto: en el libro de Salmos nunca dice alabanza. Es una traducción. (Vea el documento titulado *Seven Hebrews Word for Praise*.)

SIETE

Hay siete ideas completamente diferentes, siete expresiones totalmente distintas para alabanza y significan siete cosas diferentes. David, quien alababa al Señor siete veces al día dijo, “Siete veces al día te alabo”.

¹ N. de la T.: traducción literal del inglés

El número siete es un número muy importante en la escritura. Permítame que le de una o dos razones por las que afirmo esto. Hay siete días en la creación. Hay siete continentes. Siete son los colores del arco iris. Las notas en la escala son siete. Hay siete días en la semana. Son siete las iglesias en Apocalipsis. Los espíritus de Dios son siete. Hay siete piezas de mobiliario en el tabernáculo. Jesús pronunció siete palabras en la cruz. Y la lista sigue y sigue.

Las siete diferentes palabras hebreas para alabanza eran importantes porque se referían más que sólo a la instrucción o inscripción musical, según dicen los estudiosos del tema que buscan dar una respuesta breve.

Es común que nos perdamos el verdadero fondo del tema. El sonido real de estos cantos no se parecía en nada a una canción como las que producen las disqueras Hosanna o Vineyard o Morning Star. *Las siete palabras para alabanza conformaban un vocabulario de una generación clamando apasionadamente en su canto, 24 horas al día, durante 33 años, sin parar.*

Había tutelaje musical formalmente instaurado para capacitar a los músicos a que liberaran en sonido. La siguiente cita dice, “Canten al Señor un cántico nuevo”. La palabra nuevo significa renovar, reconstruir, restaurar.

Es necesario que comprenda lo siguiente: en aquel entonces, no tenían sistemas de megafonía. Lo que hacían era que capacitaban a los músicos. Algunos eran designados para hacer sacrificios, otros dirigían la adoración, otros tocaban los instrumentos y algunos registraban las palabras de los cánticos nuevos que estaban cantando. Había quienes eran designados para alabar a Dios con gran exuberancia (*halah*, vociferar como un bobo, actuar alocadamente, irradiar, resplandecer). David adoraba al Señor con gran exuberancia aun siendo rey. Al comenzar a adorar, todos en su equipo se le unían y desempeñaban las tareas que les habían sido asignadas de tocar instrumentos, adorar con todo su ser, cantar o registrar los nuevos cánticos del momento.

¿Quién está tomando notas acá? ¿Cuál es tu nombre? [Kay Rogers responde.] Kay está acá [sentada en la plataforma] tomando notas. Supongamos que yo soy el rey David y que usted es Kay. Como rey David que soy, cumpliré mi voto de alabar siete veces al día. Será algo muy radical y podría resultarles difícil averiguar qué es lo que yo estoy cantando. Pero el trabajo de Kay es anotar cada palabra. Cuando yo empiezo a cantar cantos espontáneamente es necesario anotar la nota musical para poder cantarlo nuevamente.

LA IMPORTANCIA DEL NUEVO SONIDO

Entonces Kay anota cada palabra y luego, siendo el rey David, le digo, “Llévaselo al músico principal. Este es un canto en guitarra. Ese sonido, tono, timbre y textura de instrumento es el único que puede representar lo que acabo de recibir en el espíritu de forma profética. *Ese es el sonido que debe acompañar las palabras para que el canto se convierta en un sonido que sea verdadero para todas las*

generaciones. Trascenderá la tradición. Trascenderá el ámbito del intelecto. Irá directamente al espíritu y la siguiente generación llevará ese sonido.” Entonces el documento que registra las palabras tiene que captarlas todas para que pueda ser entregado al músico principal.

En otro ejemplo, digamos que el sonido que escuchábamos no era el de la guitarra, sino el de la flauta. Entonces, el que registra la información debía llevar el cántico nuevo al músico principal en el área de flautas. Y este nuevo cántico comenzaría a sonar para representar fielmente lo que el Espíritu Santo de Dios estaba cantando a través del rey y sacerdote profético, profeta de la generación.

¿Alguien acá se llama Susan? El nombre Susan significa lirio. *Shuwshan Edith* significa trompetas de asamblea. ¿Alguna vez ha visto en su Biblia que dice “al sonido de los lirios”? La idea que David quiso transmitir al pueblo de Dios es que, por ejemplo, *Shuwsan eduth* dijo, “Vean, el lirio tiene forma de trompeta”. Esta es una de las razones por las que un día, el Lirio de los Valles hará sonar la trompeta final y esa será la verdadera trompeta que reunirá a todas las naciones con el Padre en una misma y poderosa alabanza.

David tenía un don profético y tocaba las cosas y era como si se conectara. Un día comenzó a cantar un canto y Kay lo escribió todo. Trataba acerca de la muerte, sepultura y resurrección. Uno pensaría que David había dormido mal la noche anterior, que se levantó sintiéndose triste. ¿Ha notado esto? Él era un cantante de música con sentimiento. Se despertaba y comenzaba a cantar canciones tristes.

Pero un día recibió una nueva frase, “Alabaré al Señor mi Dios quien es digno de ser alabado”. Y cantaba otras como, “Cada generación celebrará tus obras y proclamará tus proezas”. *Y así él comenzó a equipar al pueblo de Dios para que tuviera el entendimiento del sonido; fue algo distinto a lo que había existido hasta ese momento.*

EL SONIDO CAMBIA LA ATMÓSFERA

En los días de David había un grupo de adoradores que tocaban música más esporádica, errática, frenética que era usada con la oración. Estos sonidos erráticos, rítmicos y casi frenéticos los tocaban las personas y sonaba parecido al sonido que hacen las mujeres Aglow cuando oran. Un sonido apasionado, de oración, de proclamación —alabanza y proclamación en el preciso momento para hablar a la generación— *que cambia la atmósfera porque eso es precisamente lo que hace.*

La razón por la que sabemos que el nuevo sonido cambia la atmósfera es por la gran cantidad de fundamento bíblico para ello. Salmos 33 dice, “Cantadle cántico nuevo”. Un cántico nuevo que yo llamo *un sonido nuevo*. La mayoría de veces en el Antiguo Testamento, cuando se habla de sonido, difiere de la definición del Nuevo Testamento, por la forma en que se usaban el griego y el hebreo. La mayoría de veces cuando se referían a sonido era la palabra *teruah*, que significa alarma, grito.

Jericó fue un *teruah* –el grito, grito de guerra del pueblo de Dios y el grito de Dios–. Lo que ocurrió ahí fue que cuando ellos gritaron, Dios gritó también. Así es que cuando usted grita, Dios grita. Esa es la idea de esa palabra.

Tuvo que restaurarse la adoración en Jericó porque Josué debía bajar de ese monte y dejar de quejarse. Él estaba ahí quejumbroso, diciendo “Santo cielo, ¡este es el fin!” Luego aparece uno que se identifica como ninguno lo había hecho antes. Se llama a Sí mismo el Señor de las luminarias del cielo. Era el capitán del ejército de luminarias del cielo y tenía toda la autoridad en el ámbito celestial para activar el poder tan pronto Josué cayera de rodillas para adorar en lugar de quejarse.

SOLTAR EL PASADO TRAE UN NUEVO SONIDO

Con la restauración de la adoración vino una estrategia que iba más allá del razonamiento intelectual. Pero para llevar a cabo esa estrategia, debía desafiar a todo el ejército de Israel. ***La generación entera fue desafiada a creer en una nueva idea antes que pudiera venir el sonido nuevo.***

Y lo que está sucediendo hoy es que estamos siendo desafiados a pensar en nuevas ideas en el ámbito del sonido, las oraciones y alabanza de proclamación, la música y la creatividad. Nos hemos perdido de mucho por demasiado tiempo porque hemos estado limitados a la mentalidad de los filisteos, pero sepa que ha cambiado.

HAY UN NUEVO SONIDO EN FORMACIÓN

Dios está dando a luz una nueva forma de adoración otra vez, para que de nuestra experiencia de adoración salga valentía de corazón que, cuando escuchemos el sonido de la alarma, creamos que es un llamado a las armas y no un llamado a quejarnos. Es un llamado para que se reúnan todas las armas. Cuando escuche ese grito, será para esa razón. No es sólo para tener una conferencia en la cual demos un grito. Es para liberar un sonido que tenga resultados. Es un grito que señala el fin de los días en los que éramos adictos a las profecías; ahora es tiempo de aplicar esa revelación para cambiar las cosas en una generación.

Esa es la responsabilidad que tenía David: cambiar las mentalidades. Seguramente no imaginaba que cambiaría la mentalidad durante treinta y tres años. Esto volverá a suceder en los últimos días. Dios está levantando un grupo de personas que no sólo canten cantos acerca de Jesús, *sino que canten cantos a Él y liberen Su poder tal y como Él realmente es*, a pesar de las ideas religiosas que buscan atraparnos. Lo que creemos y hemos pronunciado sobre nuestra vida se convertirá en nuestro canto. Lo que creemos y decimos no siempre es lo que Dios cree y dice de nosotros. Por eso es que es importante que nuestra mentalidad cambie y nuestras conversaciones se alineen con las del cielo.

Me gustó mucho lo que dijo Mary Forsythe anoche, cuando contó que el enemigo trató de silenciarla cuando estuvo en prisión. Ella no sabía qué pensaba Dios de ella. Tenía un sistema de creencias distinto. Me parece que todos batallamos con eso, ¿no es cierto? Yo vengo de una cultura que es

conocida por ello. Pero Mary comenzó a cambiar lo que creía. Dejó de estar de acuerdo con las mentiras que el enemigo le hablaba. Ella comenzó a alinearse con lo que Dios decía. Ella cambió el canto que cantaba de sí misma y Dios pudo entrar a escena en la prisión y mostrarle cosas grandes y poderosas.

¿QUÉ CANTO CANTA USTED?

Si todo lo que decimos tiene un sonido y una frecuencia, cuando nos alineamos con el enemigo, nuestras palabras estarán sosteniendo un sonido que estará de acuerdo con las mentiras del enemigo: en lo relativo al dolor, abandono y todos los abusos que hayan ocurrido en mi línea generacional. Yo vengo de siete generaciones de agricultores que nunca llegaron a nada. Todo ha impactado a las generaciones –las heridas, pérdida, pobreza, embriaguez– todo ese bagaje estaba ahí. Además, fue trasladado de una generación a la siguiente y la cultura que prevalecía en las montañas Apalaches, que es de donde yo vengo, ese pesar y esa desesperanza, se convirtieron en nuestro canto. La herida era tan profunda que se convirtió en parte del ambiente.

Nos dicen montañeses (*hillbillies*) por la forma en la que hablamos y actuamos a raíz del dolor, herida y desesperanza. William Augusta, duque de Cumberland asesinó a nuestros antepasados en el altiplano escocés. Y cuando viajaron a América, bautizaron la tierra con el nombre de Cumberland. Thomas Walker le dio ese nombre y desde entonces hemos sido montañeses.

Nuestra música es montañesa. No había música campirana (*country*). Se llama montañesa. Era la música de un grupo de personas. Nuestro canto estuvo confinado a esas montañas hasta 1922 cuando distintas empresas de música escucharon el sonido que provenía de las montañas. Era música que había estado perdida por muchos años y comenzaron a recabar todos esos cantos de las Montañas Apalaches. La gente seguía cantando cantos del dolor y pérdidas de ayer. Era el sonido que había sostenido en un mismo acuerdo todas las heridas y pérdidas de generaciones confinadas a los Apalaches, desde que llegaron y se establecieron allí.

Luego, la música comenzó a redefinirse e hizo su entrada el banjo de África. En la música campirana no hay guitarras; primero, los músicos baratos y borrachos incorporaron el banjo y el violín. Por eso es que tampoco se encuentran instrumentos del avivamiento galés ahí.

En esos grandes avivamientos lo primero que sucedía cuando Dios se movía era que descartaban todos los instrumentos porque de alguna manera representaban la pérdida. Por lo que siempre existió una especie de guerra por el sonido y por la música y por el canto y canción de avivamiento. ¿Ve cómo se está mostrando este hilo conductor?

Es una ilustración de lo que Dios quiere restaurar hoy.

Pero allá en las montañas uno escuchó esos sonidos altos y solitarios. La razón por la que el sonido era alto y solitario era porque lo cantaban las mamás en casa. Los hombres no cantaban en la casa.

Ellos bailaban. El sonido nos conectaba a lo que se había perdido en el pasado. Y cuando llegaron las disqueras en 1922 y comenzaron a reunir todos estos cantos y a comercializarlos significó que ya no teníamos que cantarlos nosotros mismos, podíamos ir a comprarlos. Lo que eso realmente significa para una cultura es que ha perdido sus cantos y sonidos.

A consecuencia de la comercialización de la música, la mayoría en EE.UU. perdió su sonido. Ahora, los poetas y los bardos (los que escribían los cantos) y sus teologías dominativas son quienes presentan las ideas de los sistemas de creencias y los siembran en el espíritu de una cultura. ¡Con razón EE.UU. ha perdido su alma colectiva! Ya no está escribiendo sus propios sonidos. El espíritu de alguien más los escribe por nosotros. Es el espíritu de quien sabe cómo apelar a las pérdidas emocionales de la vida.

EL PODER DE ESTAR DE ACUERDO

¿Le ha pasado que escucha una canción triste y piensa para sí, “Yo debí haber escrito esa canción. A mí me ocurrió una situación terrible parecida, yo podría haber escrito esa canción.” Lo que estamos haciendo en ese momento es ponernos de acuerdo con ese venenoso sistema de creencias. Sin embargo, Dios está alistándose para cambiar el sonido de aquello con lo que hemos estado de acuerdo. Él está alistándose para redimir a las generaciones que se han sentido solitarias, perdidas, desesperanzadas, y para librarlos de toda esa tristeza que mantiene a la gente atada.

Todo tiene un sonido y todo tiene una frecuencia. Cada palabra hablada tiene un canto y ese canto tiene una frecuencia. Puede tomar este monitor (que se usa para proyectar sonidos) y recostarlo y ponerle un papel encima. Luego coloca arena o grafito encima del papel. Si yo hablo en el micrófono, el sonido hará que la arena o grafito en el papel vibre. Y esa arena o grafito se moverá y temblará en el papel. A esto le llaman los científicos el Principio Chladni. Y si yo pudiera hablar un dialecto hebreo, empleando el alfabeto hebreo puro, esa arena formaría las figuras del alfabeto hebreo. Es el único idioma en la tierra que funciona de esa manera. (Búsquelo en YouTube, si gusta. Ahí podrá ver que el alfabeto se forma al hablarlo.) Increíble.

Encontrará que todos los cantos y sonidos son devueltos para adorar al Dios de Israel, a medida que es restaurado el tabernáculo de David y al habitar Él las alabanzas de Su pueblo.

Y eso es lo que está sucediendo en cada nación. Hay un mover y una frustración muy real y piadosa por cómo han sido las cosas hasta ahora. Si podemos mantener nuestros corazones puros y zambullirnos en este nuevo día, habrá un nuevo canto y una nueva influencia.

Cantar puede hacer que la tierra se mueva. Las ondas del sonido son invisibles. Cuando hablamos y cantamos, las ondas salen a la atmósfera. ¿Qué hacen ahí? Cambian y reacomodan la atmósfera y la crean. **Así es que cantar no sólo mueve la Tierra, sino también el cielo. Cuando Dios le habla a usted**

proféticamente —o de cualquier otra manera—Él no habla de lo que será. Él está creando al hablarlo. Ése es el nuevo sonido. Ése es el cántico nuevo.

¿Alguna vez se ha despertado con una cancioncita entre ceja y ceja, digamos, como una ronda infantil? Todo el día escucha esa canción una y otra vez. Y la canta hasta la una de la tarde. La repite y la repite todo el rato.

LAS CANCIONES NUEVAS ROMPEN CICLOS VIEJOS

¿Sabe cómo detener esa canción? **¡Cantando una nueva! Las canciones nuevas rompen los ciclos viejos. Y los ciclos viejos que hemos creado a partir de ideas viejas y formas de pensar erradas están llegando a su fin. Ni siquiera necesita ser una canción siempre que sea pronunciada en el poder del Espíritu.** Si quiere, puede llamarlo canción, pero la definición actual de canción ni siquiera aplicaría acá.

David ayudó al liderazgo a comprender y a crear una atmósfera protectora para la creatividad. Una de las formas en la lo hizo fue designando un grupo de personas que profetizaran (1 Cr. 25:1). Ellos profetizaban con arpas, instrumentos de cuerdas y timbales. ¿Qué hacían? **Liberaban sonidos proféticos.**

Ahora recuerde, los últimos 33 años, las 24 horas del día, sin cesar, cantaron la misma canción. Imagínese al equipo de alabanza cantando la misma canción durante días y días. ¡Vamos, equipo, un poco de ánimo! Ésta la cantaremos hasta el miércoles... ¿cómo será cantar lo mismo durante 24 horas y por 33 años?

¿Y qué cree que pasó cuando hubo transcurrido ese largo período de tiempo de cantar la misma canción? El sonido estaba como suspendido, con tanta tensión, que estaba listo para explotar. Algo tenía que ceder. La música es tensión y liberación; aunque hoy no tenemos tensión. Hoy hay una generación completa tratando de encontrar el sonido. En tiempos de David, uno de los que habían sido designados, bajo la influencia de Dios, le daba un golpe al címbalo y al hacerlo, todo se resolvía. Era un nuevo día.

CON EL NUEVO DÍA VIENE UN NUEVO SONIDO, UNA NUEVA LIBERACIÓN

Con el nuevo día viene un nuevo sonido, y con el nuevo sonido viene un nuevo canto. El nuevo canto trae una nueva liberación del poder de Dios y Su propósito para la generación. El canto fue liberado durante 33 años y éste comenzó con la idea de adorar a Dios, de aclamarlo, de anunciar a otros Sus obras y de actuar alocadamente o de vociferar como bobos, de alabar con todo el corazón, tal como lo hizo David.

Verá, la idea del suspenso que se genera con los sonidos proféticos de los instrumentos, la adoración salvaje mezclada con cantos espontáneos, formaron un nuevo sonido. Era un sonido en donde

habitaba Dios. Él edificó Su trono en la alabanza de ellos. Era la expresión de individuos que se reunían colectivamente y creaban una atmósfera. **En hebreo significaba literalmente que Él haría un pacto y se desposaría con esa atmósfera.**

¡Ahora ve que la eternidad se asoma a la escena! Es algo basado sobre múltiples generaciones y en un pacto; era el sonido de Su voz que quedaba sostenido de tal forma que Él se entronizaba en las alabanzas de Su pueblo. Eso es *tehillah*: un canto en el espíritu y *tehullah* significa una oración del espíritu. Era una atmósfera que lo sustentaba; había suspensión.

De ahí viene la palabra *selah*, aunque *selah* tiene 38 definiciones diferentes, sorprendentes conceptos. Los músicos tenían suficiente conocimiento para saber que cuando le daban al músico principal esta música en particular, todas las mujeres cantaban. Los sonidos de sus voces creaban un sonido como las olas del mar y todos sabían que el Señor estaba sobre las aguas.

Así es que canten, damas. Necesitamos que sea liberado un nuevo sonido en la casa del Señor. Necesitamos que la siguiente generación escuche un nuevo sonido.

Ellos tenían en aquel entonces una comprensión musical que carecemos hoy. Hoy todo lo volvemos comercial y filisteo, todo busca la auto-promoción y el yo. Yo esto y yo aquello. **Pues Dios hará algo para levantar un grupo inusual de personas que saben cómo liberar un sonido para regresar la música a nuestra generación. Esa es parte de la razón de la existencia de esta organización (Aglow Internacional). No sé si lo sabían o no, pero esta organización fue creada para pararse en conflicto directo contra la explosión de rebelión que se dio en 1967 en el ámbito musical. Por esa razón existen.**

UNA NUEVA TERMINOLOGÍA – LA BRECHA GENERACIONAL

¿Saben qué ocurría cuando comenzó Aglow Internacional? Timothy Leary le enseñaba al mundo que el LSD salvaría y sanaría a todas las naciones. Eso era lo que estaba ocurriendo. Además, para 1967 la brecha generacional estaba en pleno apogeo. Ese término “la brecha generacional” nunca había sido pronunciado antes y obtuvo su nombre fue porque había todo un nuevo mercado para un grupo nuevo de gente que no se conocía hasta entonces.

ADOLESCENTES

¿Sabe cómo se llamaban? Se llamaban adolescentes (*teenagers*²). Nunca antes había habido adolescentes. Cuando en eso, apareció Elvis Presley y el Coronel acuñó la terminología para este nicho en el mercado de su música. Antes eran jóvenes y jovencitas, pero ahora eran adolescentes.

² N. de la T. *teenager* es un jovencito o jovencita entre las edades 13 a 19 años, o los años que terminan en *-teen*.

EL MOVIMIENTO DE JESÚS Y LA RENOVACIÓN CARISMÁTICA

El año 1967 fue el inicio oficial del Movimiento de Jesús (*Jesus Movement*). El 21 de junio de 1971, la revista Time o Life incluyó un artículo de 11 páginas acerca de ello. También incluyeron un artículo acerca de la renovación carismática cuando ésta inició.

JERUSALÉN RECAPTURADA

Nos falta una pieza importante del rompecabezas: cuando irrumpieron por las puertas y recuperaron a Jerusalén. Cuando esto sucedió hubo un levantamiento generalizado en el ámbito espiritual. Regresaré a este punto en un momento para mostrarle algo.

VERANO DE AMOR

También en 1967 se dio el verano de amor en EE.UU. Algo ocurrió en lo musical que cambió todo para toda la humanidad. Eso suena como una frase sensacionalista, pero no es mi intención. Sí ocurrió algo en 1967 que cambió el entorno musical y tuvo que ver con la enseñanza de Timothy Leary de que las drogas psicodélicas (LSD) sanarían a las naciones del mundo.

APARICIÓN DE LA MÚSICA *BLUE GRASS*

Voy a retroceder un poco. A finales de 1920, cuando la disquera OK comenzó a comercializar música, el negocio comenzó a cambiar. En los años '40, Bill Monroe fue al famosísimo Grand Ole Opry (un lugar famoso en donde tocan música campirana y que está localizado en Nashville, Tennessee, EE.UU.) y trajo consigo un sonido que no se había escuchado antes. Era el sonido solitario de Irlanda y Escocia fusionado con un sonido africano-americano. Un tipo de nombre Arnold Shultz le enseñó a Bill Monroe cómo tocar la música estilo *blues* o sentimental. Bill unió el sonido de la música *blues* y la música negra con ese sonido solitario de la música irlandesa y el resultado fue el *blue grass*. Había nacido un nuevo tipo de música.

He llevado el rastro de la música y los sonidos han cambiado culturas. Algunos que verdaderamente impactaron al mundo desde el Auditorio Ryman en el Grand Ole Opry pueden rastrearse hasta las montañas Apalaches, a Irlanda y Escocia, al sacerdocio de Sadoc en el tabernáculo de David. Pueden ver ahora la conexión con los sonidos que hemos estado escuchando durante todas las edades.

ES HORA QUE EMERJA EL NUEVO SONIDO

Esta es la generación (2010) que comenzará a cabalgar en ese proceso redentor. El proceso regresará a la cultura celta y traerá los sonidos de los cantos de los gentiles de vuelta a Israel para que adoren al Dios de Israel. *Estamos en un momento crucial, crítico en la historia que necesita que quienes fueron creados para esta hora y para este propósito, se levanten y sean quienes han sido llamados a ser.*

Volvamos a lo que ocurrió en 1745 en la Batalla de Culloden. Los habitantes del altiplano escocés arribaron en Irlanda y vivieron ahí por cien años. Pasaron a ser los irlandeses escoceses. Para acortar la historia, llegaron los días de los escoceses y los pictos. Los escoceses eran irlandeses y los pictos eran escoceses y guerreaban. Por eso ocurrió la transformación de los instrumentos. Gales tiene cultura de arpa. Y ahí ocurrió el cambio.

¿Por qué? Porque las gaitas se convirtieron en el sonido de guerra de Escocia y las arpas en el de Irlanda (que antes había usado las gaitas). Y ambas tenían sonidos que eran sumamente antiguos.

Pensé que si había tiempo, les mostraría cómo el sacerdocio de Sadoc manifestó los sonidos que hoy escuchamos en las naciones.

El Señor nos ha dado gracia y favor con el gobierno de Israel hoy y estamos organizando equipos de adoración que van debajo del Templo del Monte y llevan a cabo adoración durante 24 horas en las cuevas, debajo del Domo de la Roca.

Parte de nuestro mandato en Selah [el ministerio de Ray] es encontrar músicos que no busquen estar en escenarios, esos que buscan estar en una cueva. Nos han pedido que enseñemos acerca de la adoración del Tabernáculo de David en la cima del monte de Samuel, donde está su tumba en Israel. Regresaremos ahí en un par de semanas. No fue mi intención contar todo esto, pero sí que son días maravillosos los que estamos viviendo. No podemos perder ese punto de vista.

Entonces, los sonidos son los sonidos que resonaban en el pueblo de Dios durante la historia. Cada vez que se redefinía la música, sucedía a nivel de base, era un movimiento cultural, algo que no era para nada clásico. Era la cultura de base la que llevaba algo en su ADN, era esa guerra y adoración que había sido imitada por la locura mitológica de la nueva era.

Cuando llegó al Grand Ole Opry en 1946, Bill Monroe sube al escenario y canta una canción llamada "*Jerusalem Ridge*" (Cordillera de Jerusalén), para más ironía, él nació en Kentucky en el área llamada Jerusalem Ridge. Vemos, nuevamente, que algo redentor se lleva a cabo.

Inmediatamente después de ese cambio redentor, ocurre otro cambio en la música, porque un tipo con trasfondo galés llamado Hank Williams sube al escenario del Grande Ole Opry; él lleva el ADN de los cantos de la tierra de Gales. Sube al escenario y comienza a tocar y casi 3000 personas presencian el fenómeno en ese lugar. Siete veces tuvo que volver a salir al escenario.

El público en el teatro enloqueció. Pensaban que habría un disturbio mayor. Todo provocado por un chico de Alabama, EE.UU. que bebía, no tenía papá y había expresado sus heridas en la música que tocaba. Salió y comenzó a cantar luciendo como que la ropa le colgaba de lo escuálido que se veía ante el micrófono. Las luces azules brillaban por doquier. Pero no había luces azules en aquel teatro. Todo sucedió repentinamente y la música fue redefinida.

A propósito, Hank Williams recibió hace poco el premio Pulitzer luego de todos estos años por ser el padre de esa expresión musical tan triste. Han pasado todos estos años y todos saben quién es Hank Williams. Los cantos tristes, de desengaños amorosos “*I’m So Lonesome I Could Cry*” (Estoy tan triste que podría llorar). Todo ello redefinió la música. Y luego murió—a los 29 años de edad.

Entra el siguiente galés: Elvis Presley. Su madre era judía y su padre galés. Había algo en su ADN que lo remontaba a la música de aquellas naciones. Cuando desapareció Hank, surgió Elvis. Su familia era de las montañas de Presley, santo patrón de Gales, bautizado por el rey David.

Todos estos detallitos desconocidos, de repente comienzan a surgir. Ven entonces que el himno nacional [¿de cada nación?] es el canto que los profetas y juglares de la nación deben escuchar nuevamente. Ese es su himno nacional. Empezamos a ver pequeños detalles en el ADN de las personas que Dios está reuniendo —a toda lengua y nación— para liberar los cantos que llevan dentro, son como sus hijos.

ENORME OPORTUNIDAD PARA NUESTRA GENERACIÓN

No quiero enredarme mucho acá. Si ya lo perdí, vuélvase a la persona a su lado y dígame: **Yo quiero que veas que hay algo muy grande en nuestra generación. Algo enorme está llevándose a cabo ahora en el ámbito del tabernáculo de David. Hay algo mucho mayor que lo que podamos imaginar. Alguien tendrá que estar lo suficientemente loco como para tocar todo esto y decir, “Dios, purifica nuestro corazón. Vamos tras de Ti, sin importar cuántas locuras tengamos que atravesar. Sin importar qué tipo de sistemas hayan sido creados para robarte la alabanza, honor y gloria. ¡Esos sistemas están destinados a fracasar! Lo que sea que haya hecho la historia, queremos ser aquellos que re-escriben la historia y seremos ese grupo que se atreve a soñar un poco e ir tras de Dios”.**

Ahora, la única razón por la que soy lo suficientemente valiente para decirle lo siguiente es porque esto es el final del mensaje: ***Viene un nuevo sonido a nuestra nación y a las naciones, y ese sonido deberá estar conectado a una unción que resuena y que reposa sobre esta organización de la que no conozco mucho aún.***

Lo siguiente que pasa es que Elvis se va a la guerra y entonces entran cuatro tipos de Liverpool con terribles cortes de cabello y lo cambian todo. Entran al mundo de la música y vienen del sonido de la misericordia. Se llamaba sonido de misericordia del Río Mercy (Misericordia) de Liverpool. Portaban —por decirlo de alguna forma— las cuatro unciones de Elvis. Y cambiaron las cosas. Fueron al Estadio Shae y algo increíble ocurrió.

Están en el Estadio Shae en EE.UU. y al comenzar a tocar, se libera el sonido ¡pero nadie escuchó a los Beatles! Ni siquiera los Beatles oían a los Beatles. Nadie oía a los Beatles. Las 55,000 personas que gritaban a todo pulmón no podían escuchar a Ringo en la batería aunque él estaba tocando lo más fuerte que podía. Las bocinas eran demasiado pequeñas para liberar el sonido de la *adoración mal*

orientada de esa generación. Si ve el video —y yo he ido a Liverpool y estudié el tema— y las filmaciones que se hicieron de ese día, verá que los Beatles estaban llevando a cabo las siete palabras hebreas usadas para definir alabanza. Cada palabra hebrea quedaba en evidencia: gritaban, cantaban, bailaban, se arrodillaban, lloraban y chillaban. Todo estaba allí expresado plenamente.

Adoración mal orientada.

Algo fue activado y no hubo refuerzo de sistema de sonido que lo apoyara. Esto fue la pauta para que naciera la industria de sonido amplificado. Ahí, de ese grupo viene el sonido en 1967. El disco “Sergeant Pepper’s Lonely Hearts Club Band” fue la introducción a la música psicodélica que era la música alineada con la teología de Timothy Leary y que mantuvo cautiva a una nación de jóvenes en todas esas ideas locas y absurdas de la época.

En medio de todo ello, Dios dijo, “Espera, tengo unas madres que oran que quieren hacer algo al respecto”. La renovación carismática, el verano del amor la música psicodélica... y apenas comenzaba el año 1967.

Una vez más explota todo. Los Beatles se escapan y de incógnito van a la calle que lleva al parque Golden Gate en San Francisco para ver el resultado de su impacto musical. Querían ir a verlo por sí mismos. Llegan al lugar y ven que gente joven está saltando del puente —el amor libre no es gratis— hay muertes. Todo esto ocurrió y los impactó de tal manera que no consumieron más drogas. Dejaron las drogas.

Sin embargo, se dieron cuenta del poder que tenía su música para crear un vocabulario y entorno espiritual para una generación. Así es que se consiguieron un gurú: Maharishi Mahesh Yogi. Le añadieron sonidos hindúes a su música. Comenzaron a escribir el nuevo vocabulario para la generación.

Había una condición, no obstante. Este hombre que les daba toda su teología, lo haría únicamente si ellos tocaban su música y lo adoraban. Y tuvieron que adorarlo. Para adorarlo, les dijo desde el inicio que debían ir al lugar más sagrado en el mundo para liberar la nueva religión que atraparía a la generación con la música. Ése era el plan.

¿A dónde fueron? Fueron a Bangor, Gales. Se supone que este lugar es el centro del cosmos y de todo el misticismo de la nueva era y ahí está también Stonehenge, etc. Ahí fueron. Claro, poco después, quedaron total y absolutamente desencantados con este tipo al que habían estado adorando. Pero habían adoptado un sonido y ahora debían regirse por él.

Se pusieron en contacto con Ravi Shankar y de ahí viene una hija llamada Norah Jones. Ella no exige nada a cambio de que él sea su padre. Es su padre y no hay relación, punto. Lo que quiero mostrarle es que **generación tras generación vemos que continua el ADN y el deseo de Dios.**

Estamos ahora en un momento crucial y más trascendental que los anteriores. Éste es el día en que está saliendo, naciendo, un nuevo sonido de un grupo de madres radicales, hambrientas, que respiran fuego y que aman a su nación y al mundo.

Habrá un nuevo _____³. La Iglesia ha estado 20 años atrasada en todo. No hay creatividad de vanguardia en la Iglesia, como debería de haber. Vea lo que le está pasando a la Iglesia. Estamos 20 años atrasados, ¿por qué? Porque en cualquier lugar en donde ha habido creatividad vanguardista, la Iglesia pasó los primeros 10 años tratando de erradicarla, rechazarla o criticarla y los segundos diez años tratando de instaurarla. ¿Se pregunta todavía por qué estamos atrasados?

Bueno, señoras, es hora que las cosas cambien. *Es hora de que surja la alabanza, adoración y proclamación ungidas que provoquen que los resultados sean manifiestos en el mundo de la música, porque hoy son los medios los que están explotándolo. Vivimos en un entorno controlado por los medios en todo el mundo. Estamos perdiendo y alguien tiene que ponerse de pie y anunciarlo. “Estamos perdiendo, pero no tiene porqué seguir siendo así”.* La doxología no ha sido cantada todavía, pero yo les digo, ***las mujeres serán quienes liberen el sonido que fue sujeto de tanto pleito hace años.***

Hay un sonido regional. Los sonidos regionales de la creación, de los grupos de gentes y vienen cambios; es decir, entran olas y salen olas. Cambia, cambia.

Quiero cerrar con un ejemplo del sonido. Estuve hace poco en Coleraine, Irlanda. Ahí, en 1859 había un chico en su clase de la escuela. Se presentó a la escuela, pero la maestra notó que estaba muy angustiado. Algo le estaba pasando. Así que la maestra le dijo que se fuera a casa. “Vete a casa hoy.” Y le pidió a uno mayor que él que lo acompañara para ver que llegara bien a casa. Y así pasó.

Camino a casa, el chico mayor le dijo al otro, “Escucha, hay una casa vacía. Entremos en ella; quiero orar por ti”. Guió al niño a la casa vacía y ahí se arrodillaron. El mayor puso su mano sobre la cabeza del chico y oró con él para guiarlo a Jesús. Entró tal gozo en su vida que dijo, “No quiero ir a casa. Volvamos a la escuela”.

Volvieron a la escuela y le contaron a la maestra lo ocurrido. Los dos chicos estaban en la fila de atrás y salieron del salón. Esto sucedió el 7 de junio de 1859. Salieron del aula y la maestra los vio. Varios niños que tenían problemas se pusieron de pie y salieron al jardín de juegos. La maestra se para frente a la ventana para ver el jardín de juegos y ve lo que sucede. Le dice al chico mayor, “Ve y mira si puedes ayudarlos.”

³ N. de la T.: Faltaba el texto en inglés.

Se queda viendo al chico de 12 años que le impone manos a cada uno y los guía a Jesús. Los que estaban en la escuela podían escuchar los gritos de los niñitos en el jardín. Cuando comenzaron a llorar, otros salieron de la clase. Toda la clase comenzó a llorar y chillar. El sonido de su llanto salió al pasillo y por las gradas que subían al piso de las chicas, quienes estallaron en clamor a Dios.

Lo único que oyeron fue el sonido, pero aunado a ese sonido había tal demostración de la presencia de Dios que cambió todo y a todas las vidas en ese lugar. Eso mismo sucedió en el aposento alto. Hubo un sonido que descendió del cielo.

Pues el sonido salió inicialmente del niñito y comenzó a hacer olas. Al día siguiente, los funcionarios del pueblo convocaron a reunión en la plaza porque toda la escuela había sido salva, ahí en Coleraine, Irlanda, en la costa norte de Irlanda. Un par de personas iban a contarle a todos qué les había ocurrido a ellos, porque a ellos les sucedió en las calles. Y cuando iban a dar su testimonio, la multitud era tanta que ya no podían escucharlos en la plaza.

Entonces un predicador protestante se paró y anunció, “Miren, acá hay un pastor protestante. Sí, por acá. Y se forman cuatro grupos y los pastores comienzan a contarle a la gente lo que había ocurrido y todos están ahí de pie llorando bajo el poder de Dios y los guían a todos a Jesús. Cuando terminan, los pastores no van a casa. Escuchan desde la calle que la gente llora y como las luces están encendidas en las casas, van de puerta en puerta guiando a la gente a Jesús y todo el pueblo es salvo. Y todo fue porque escucharon el sonido del encuentro de un niñito con Dios. Eso es evangelismo de adoración.

¿Quiere que soñemos juntos? **Soñemos que Dios levanta en nuestra generación a quienes tienen voces musicales, sonidos musicales para que comiencen a hacer sonar el poder y la presencia en su música de forma que ciudades enteras sean salvas en un solo día.** ¡Suenan como una locura! Déjeme soñar por un momento.

Suenan tan ridículo, pero ¿sabe cuántas historias verídicas hay de ese tipo de sucesos? ¿Momentos en los que Dios se hizo presente? Pidamos a Dios que se manifieste.

Pongámonos de pie. Padre, pido que el nuevo sonido rompa los viejos ciclos en nuestra vida. Permite que las personas en este salón sean quienes captan lo que Tú quieres obrar con poder por medio del sonido de un tambor, de una oración o de la alabanza y la poesía. Haz lo que Tú quieras, Señor. Por las lágrimas derramadas por una madre en algún lugar orando por un/a hijo/a pródigo/a. Señor, oro que haya una liberación radical de la gloria del Espíritu Santo sobre la generación. Levanta las ruinas en las que han caído; esto es parte del tabernáculo de David que cayó. Dijiste que en los últimos días restaurarías las ruinas, Señor.

Señor, podríamos amontonar ruinas todo el día. Elvis fue una ruina porque el enemigo lo arruinó. Fue víctima de su propia creatividad. Honramos lo que hiciste en su vida y lo bendecimos. Señor, vemos

esas unciones latentes y pedimos que restaures, reconstruyas, renueves y repares. Trae un nuevo canto, un nuevo sonido y permite que comience con las familias y pueblos acá representados.

Señor, que seamos tan radicales en nuestra forma de pensar que persigamos estas cosas y nos rehusemos a irnos sin la plenitud de tu gloria y la llenura de tu sonido en nuestra generación. Declaramos que la bondad de Dios será escuchada en esta tierra –en EE.UU. – y en las naciones, en el nombre de Jesús. Amén.

Bueno, esta fue una palabra difícil de compartir... me enredé muchas veces en ella, pero pido al Espíritu Santo que haga el resto. Padre, pido que el Espíritu Santo venga sobre todas estas ideas desarticuladas y se conviertan en una semilla en nuestro espíritu. Déjanos oír tu Palabra. Colectivamente déjanos saber y deja que nos levantemos con un nuevo sonido, un nuevo canto, una nueva demostración y una nueva liberación de tu gloria en este nuevo día para que eso nuevo que va más allá de nuestra comprensión, pero que Tú deseas hacer, enderece todo lo que ha quedado en oscuridad en nuestra cultura y en las culturas del mundo. Declaramos tu gloria sobre nuestra generación y decimos que mientras nosotros velemos, [el enemigo] no avanzará un paso más. No avanzará ni un paso más mientras estemos de atalayas. Pedimos que envíes Tu reino de gloria, el poder de Tu presencia a nuestra generación, en el nombre de Jesús.

¡Qué comience la cosecha, en el nombre de Jesús! En el nombre de Jesús, Dios la bendiga.

JANE HANSEN HOYT:

Hemos nacido para esta hora. Así como suenan los sonidos de los músicos, permita que el nuevo sonido se forme en usted. Hay un sonido que trae claridad y que Dios está formando en esta organización, en esta hora. No se pierda en:

- Las formas viejas
- Los paquetes viejos
- La antigua forma de pensar
- Los viejos caminos.

Es un nuevo día. Un nuevo tiempo. Una nueva estación. Un nuevo camino. Debe dar el paso. Entre en ello. Señor, escuchamos Tu sonido. Has estado hablándonos una y otra y otra vez. Quita nuestra dificultad al oír. Quita los viejos patrones y hábitos... la forma antigua de pensar. Decimos que Sí a tu Espíritu. Decimos que sí a esto nuevo que Tú estás formando. Decimos que sí a este nuevo día, al día nuevo, al sonido que aclara y para el que nos has formado: decimos que sí. Aglow dice sí. Decimos sí. Abre nuestro espíritu, abre nuestro espíritu.

Es un sonido profético. Es un sonido penetrante. Es un sonido que cambiará. Es el sonido del cielo. Es la gloria del Señor que viene a la tierra. Alce sus ojos y mire. Entre en él.

Escuche el latir de Su corazón. Va en incremento; está creciendo en la tierra.

No saldrá de este lugar con nada viejo. Es tiempo de transición. Si sintió Su toque este día, ya no será más un sonido. Ya no será sonido. ¡Será *el* sonido! Porque Yo no soy un sonido ni sonidos, *Yo soy sonido*. Hoy usted ha recibido ese sonido de Dios en su hombre interior. ¡Aglow, eres sonido!

Esto ha sido profundo y Él está obrando muy profundamente en medio de nosotros. No quiero llenar la atmósfera con palabras. Señor, has estado haciéndonos avanzar hacia un propósito definido y Tú continúas aclarando, enfocando, hablando, moviendo y tocando. Has puesto Tu mano sobre nosotros, tan fuertemente, que no tenemos cómo describirlo. Es tan asombroso que no sabemos qué decir. Simplemente inclinamos nuestro corazón ante Ti en humildad, en asombro. Nos postramos ante Tu soberanía, Tu majestad, Tu hermosura, Tu gloria. Como dijo María, “Hágase en mí Tu voluntad”.